

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 12 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4146 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Detuvieron en Foz do Iguaçú al general golpista. Estaba con pelo largo y bigotes y se entregó sin resistencia a pesar de que tenía un arma a su lado. Lo trasladarán a Brasilia para el trámite de extradición a Paraguay Páginas /2/3

PIEDRA LIBRE A OVIEDO DETRAS DE LA PELUCA



INSTITUCIONES

"Esto demuestra que Lino Oviedo no estaba en la Argentina. Es un hecho de carácter internacional y esperamos que se actúe de acuerdo con las normas legales. También esperamos que la detención de Oviedo contribuya al fortalecimiento de las instituciones democráticas en Paraguay."

(Del presidente Fernando de la Rúa, al enterarse de la detención del general golpista.)

SUPLEMENTO LIBERO

River los mira de arriba



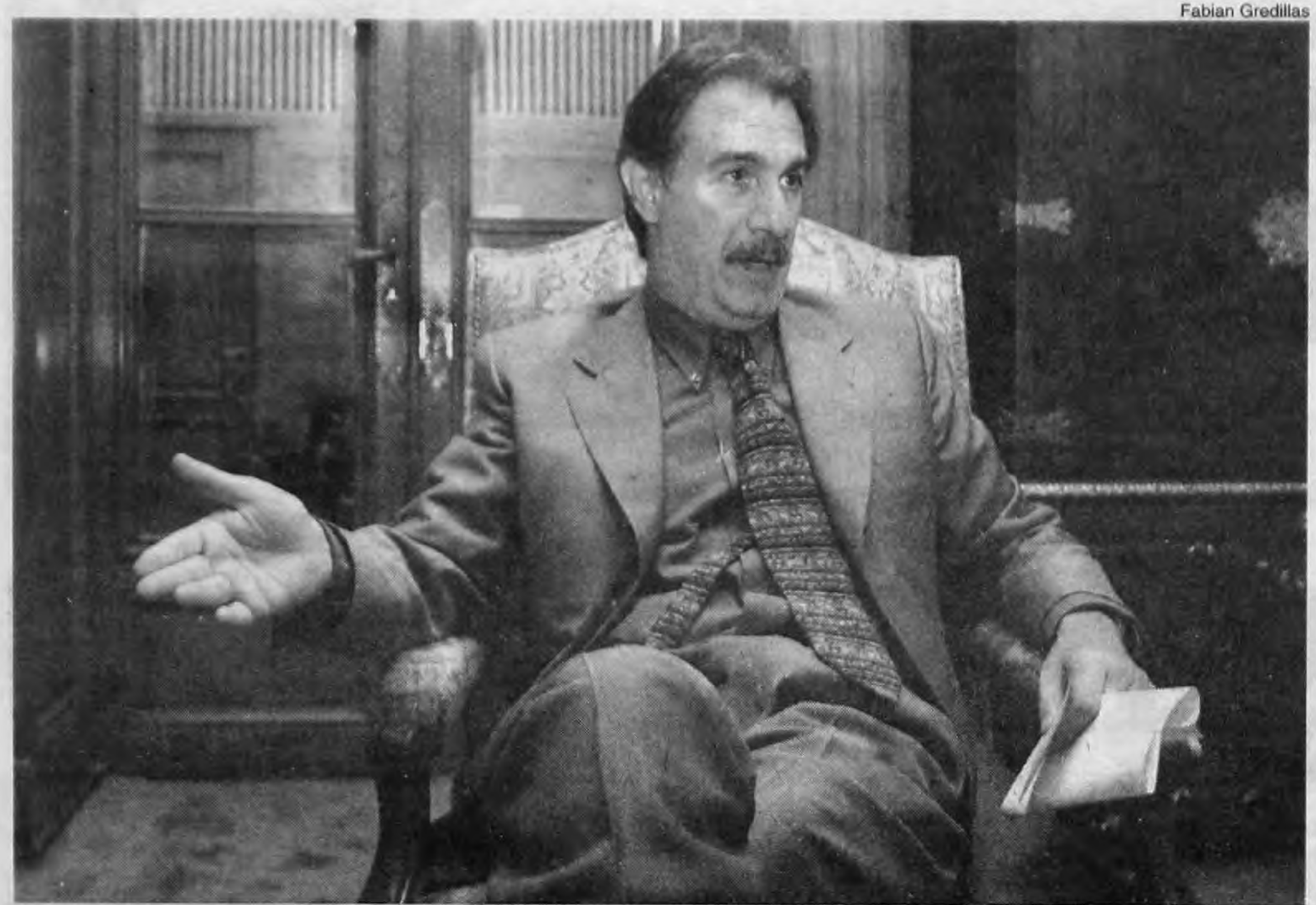
La paradoja de Zenón, *por Julio Nudler*
6

De la Rúa vende la economía argentina en Nueva York

"La convertibilidad se respetará a rajatabla"

Páginas/4/5

Fabian Gredillas



Para Federico Storani la detención sirve para terminar con la impunidad en América latina.
El ministro del Interior recordó que el Gobierno "colaboró activamente con el Paraguay".

El hombre más buscado de Paraguay, el ex general Lino Oviedo, acusado de estar detrás de todas las intentonas golpistas de los últimos once años, fue apresado ayer por las autoridades brasileñas en Foz do Iguaçu. Lucía una peluca de pelo largo y bigotes.

Los festejos y las dudas dominaron los pasillos de la Casa Rosada

Por Fernando Cibeira

En el Gobierno, o lo que quedó de él en Buenos Aires, se celebraba anoche la detención del ex general golpista Lino Oviedo en Foz do Iguaçú casi como un triunfo propio. "Corrobora lo que nosotros decíamos: que no estaba en nuestro país y que muy posiblemente se encontraba en Brasil", remarcaba el ministro del Interior, Federico Storani. Sin embargo, en la Rosada no estaban del todo convencidos de que el hecho sirva para distender las relaciones internas entre los países del Mercosur. "Primero hay que ver si Brasil accede a darle la extradición. Y, después, hay que ver qué es lo que quieren en Paraguay", explicaba un funcionario con injerencia en las relaciones exteriores.

Buena parte de las dudas que recorrían ayer a los hombres de la Rosada estaban puestas en la posición que tomará el gobierno de Luis González Macchi. Si bien las declaraciones de ayer de los funcionarios paraguayos indicaban que aguardaban que Oviedo se presentara ante la Justicia de ese país, entre los hombres del Gobierno no daban nada por seguro. "Una cosa es lo que declaran en público y otra, la que nos dicen en las reuniones reservadas. Por ejemplo, antes de que asumamos, a nosotros nos hablaban de la posibilidad de buscar un tercer país donde llevarlo detenido, pese a que en público pedían a gritos su cabeza", confesaba ayer un funcionario.

Luego, la historia es conocida. Un día antes de que asuma Fernando de la Rúa, Oviedo se fugó y a partir de ese día se mantuvo en la clandestinidad. Sólo una vez, mientras hablaba a través de un teléfono satelital, los investigadores del Gobierno tuvieron la certeza que se encontraba en Corrientes, pero no contaban con la tecnología necesaria para precisar su escondite. Le pidieron ayuda a la Embajada de Estados Unidos, pero nunca obtuvieron respuesta.

Pese a ese incidente, el ministro Storani aseguró ayer a **Página/12** que Argentina colaboró activamente en la persecución de Oviedo: "Nosotros hemos colaborado activamente con el Paraguay, por ejemplo, cuando detuvimos a dos personas que estaban sindicadas como colaboradoras materiales del asesinato del vicepresidente Argaña", respondió.

–¿Oviedo detenido quita tensión dentro del Mercosur?

–En principio sí. Esto claramente sirve para colaborar en el fin de la impunidad que todavía existe en América latina.

–¿La situación de Oviedo empeoró a partir del último levantamiento militar fallido en Paraguay?

–Acá no, nosotros lo buscamos siempre igual desde el primer día.

–¿Pero estaba en el país o estaba afuera?

–Alguna vez supimos que estaba acá y lo buscamos. Hicimos operativos en estancias en Corrientes, en Chaco y en Misiones. También había mucha psicosis y recibimos montones de denuncias anónimas que después se comprobaron que eran falsas. Incluso se dio el caso de algún pueblo en el que recolectaron firmas para repudiar la presencia de Oviedo y resultaba que no era así. Por otra parte, siempre tuvimos controlada a su mujer, Raquel Marín, que se alojó en Corrientes. No descarto que también Oviedo haya alguna vez pasado la frontera. Es una frontera muy complicada.

Un huésped de honor

Disfrutó de los mejores haras y estancias de empresarios menemistas, se reunió con quien se le antojó violando el asilo político, anunció a través de los diarios que volvería a Paraguay para ser su presidente, desató incidentes diplomáticos, paseó por shoppings y hasta se hizo implante de pelo natural. En los ocho meses y medio que estuvo en el país, Lino Oviedo no se privó de ningún gusto. Su estancia en la Argentina coincidió con los finales del gobierno de su amigo Carlos Menem: el ex general paraguayo aterrizó en la madrugada del 28 de marzo del año pasado en el aeródromo de San Fernando. Consiguió el asilo político en 24 horas, pero antes de tenerlo en sus manos ya estaba instalado en el haras del empresario naviero Arnaldo Martinenghi. Se mudó después con toda su familia a una quinta de Moreno con pileta de natación, canchas de tenis y de fútbol y espacio suficiente para recibir a sus partidarios que comenzaron a llegar del Paraguay. La filtración de las reuniones políticas obligó a confinarlo a Tierra del Fuego. El general pidió clemencia y alegó que el implante capilar realizado por el cirujano José Juri podía arruinársele con el frío. El 9 de diciembre fue su último día en el país. Su fuga al Brasil ocurrió un día antes a la asunción de De la Rúa, quien había advertido que el asilado estaba a punto de perder su calidad de huésped de honor.

LINO OVIEDO, UNA VIDA VIOLENTA

El hombre de los cuatrocientos golpes

El ex general Lino César Oviedo saltó a la fama gracias a un golpe exitoso y debe su detención de ayer a un golpe fallido. Desde que fue el aguerrido militar que exigió la rendición al dictador Alfredo Stroessner, se convirtió en el protagonista inescapable de todas las rebeliones militares de los últimos cuatro años de vida en Paraguay.

Carismático, egresado de la Escuela de Guerra de Alemania aunque de una locuacidad en guaraní que no iguala ningún político paraguayo actual, era un favorito del dictador Alfredo Stroessner. Pero el 3 de febrero de 1989 Oviedo se plantó frente a su protector para exigirle una rendición que puso fin a cuatro décadas de dictadura. Había ingresado al bunker stronista con una granada en una mano y una pistola en la otra, y la acción lo promovió como uno de los héroes del golpe militar que encabezó el general Andrés Rodríguez para derrocar al octogenario dictador.

Llamado "el jinete Bonsai" por su estatura, Oviedo ejerció una notable influencia sobre las fuerzas armadas durante la presidencia de Rodríguez. Su lealtad fue premiada con ascensos fulgurantes, y sólo le faltaba un peldaño para escalar el máximo grado en el generalato cuando en 1996 se puso al frente de un movimiento sedicioso. Y el militar que había dado su apoyo para que Juan Carlos Wasmosy llegara a la presidencia (que éste ejerció entre 1993 y 1998) se negó entonces entendiblemente a acatar su destitución de la Comandancia del Ejército. Durante algunas horas y desde un cuartel asunceño de Caballería, Oviedo mantuvo en jaque a la democracia paraguaya. En agosto de 1996, tras pasar 55 días preso y mientras su proceso por sedición seguía su curso, Oviedo lanzó su candidatura presidencial. Al frente de una corriente del Partido Colorado (que gobierna Paraguay desde 1947), se dedicó a criticar a Wasmosy en numerosos actos públicos. En las internas partidarias, Oviedo derrotó a Luis María Argaña.

El 9 de marzo de 1998, una condena de 10 años de prisión militar por la intentona de 1996 truncó su carrera militar –perdió cargo y honores– y limitó sus ambiciones presidenciales al inhabilitarlo políticamente. Pero su amigo y aliado político Raúl Cubas Grau tomó su relevo como candidato a la presidencia y en mayo se alzó en las urnas como sucesor de Wasmosy. El 18 de agosto de 1998 y a poco de haber asumido la presidencia, Cubas Grau aceleró la salida de Oviedo de la prisión asunceña al conmutar la pena de 10 años por otra de tres meses. Pero el 2 de diciembre de 1998 la Corte Suprema ordenó el regreso de Oviedo a prisión y consideró inconstitucional la decisión de Cubas. Hubo que esperar hasta el 24 de marzo de 1999 para que Oviedo concluyera otra de sus etapas de resistencia y se entregara en una unidad militar.

Pero desde el día anterior Paraguay vivía una nueva convulsión política: asesinos –a quienes se acusó de actuar bajo órdenes de Oviedo– mataron en pleno centro de Asunción al vicepresidente Luis María Argaña, a un guardaespaldas y a su chofer. Las protestas ciudadanas en demanda de castigo para los culpables del magnicidio recibieron la madrugada del 27 de marzo como respuesta una lluvia de balas de francotiradores que causaron la muerte a cuatro jóvenes e hirieron a un centenar.

El 28 de marzo, horas antes de que la presión popular provocara la dimisión del presidente Cubas, Oviedo huyó en una avioneta a Argentina, donde obtuvo el asilo político. El 15 de julio la Justicia paraguaya lo condenó en rebeldía como responsable del asesinato de Argaña y ordenó el embargo de sus bienes. El 9 de diciembre Oviedo emprendió otra de sus huidas. Un día antes de que Fernando de la Rúa asumiera la presidencia argentina, el ex militar golpista pasó a la clandestinidad. Hasta ayer, su paradero era una incógnita, a pesar de que se vanagloriaba de "entrar y salir del Paraguay" cuantas veces quisiera, dando desde allí notas a la prensa.

APRESARON

Y el

Por Pablo Rodríguez

Era el hombre más buscado del Paraguay. Fue el protagonista de cuanto intento golpista hubo en ese país desde hace once años. También supo ser el precandidato presidencial más votado dentro del partido que gobierna Paraguay desde hace más de medio siglo. Semejante figura fue arrestada ayer en el octavo piso de un edificio céntrico de la brasileña Foz do Iguaçu. Semejante figura estaba disfrazada con una peluca de pelo largo y bigotes. Tenía documentos falsos brasileños, diez celulares y un arma cargada, pero no la usó. Según las autoridades brasileñas, estuvo tranquilo durante todo el proceso de detención y cuando llegó a la Superintendencia de la Policía Federal Brasileña, pidió un intérprete argumentando no entender el portugués (algo extraño para un paraguayo). El fantasma, ahora disfrazado, de Lino Oviedo, el hombre que durante un año estuvo prófugo de la Justicia y amenazando con volver, se hizo carne. No se sabe cuándo será trasladado a Brasilia, desde donde será trasladado a Asunción según el pedido de extradición aprobado por el Ministerio de Justicia brasileño hace dos semanas. Oviedo tiene dos condenas pendientes: una por el intento golpista de 1996, y otra por la autoría intelectual del crimen del vicepresidente Luis María Argaña en marzo del año pasado.

El ministro del Interior paraguayo Walter Bower ya viajó a foz do

A LINO OVIEDO, PROFUGO Y DISFRAZADO, EN FOZ DO IGUAÇU

extraño de pelo largo estaba en Brasil

Iguaçu a la espera de que el ex militar prófugo sea trasladado allí, de donde sería extraditado a Asunción. "Esto es el inicio de un nuevo Paraguay. No va a haber venganza, pero sí justicia", declaró orgulloso el ministro de Defensa paraguayo, Nelson Argaña, a la local Radio Ñandutí. Argaña tiene un doble motivo para descorchar champagne y para albergar aunque sea un poco sus deseos de venganza. Según la versión oficial del gobierno y la Justicia paraguaya, Oviedo fue el autor intelectual del asesinato de Luis María Argaña, padre de Nelson y en aquel momento (marzo del '99) vicepresidente de Paraguay. Y además de todo, Nelson Argaña fue quien, desde el intento de golpe de Estado del mes

Vigilancia: ***120 agentes federales brasileños custodian a Oviedo en Foz do Iguaçu antes de llevarlo a Brasilia, de donde sería la extradición (ya aprobada) a Asunción.***

pasado, insistía una y otra vez sobre el hecho de que Oviedo, ese personaje escurridizo que hablaba con la prensa cuando quería, pero jamás era apresado, estaba en Brasil. Insistía también en que no podía dar detalles, pero su arresto era inminente. En junio del año pasado, Oviedo había sido condenado a diez años de cárcel por el crimen de Argaña y también tenía pendiente una condena de otros diez años por su intentona golpista en abril de 1996. "Lo veníamos escuchando a través de scanner", aseguró orgulloso Argaña.

El cónsul paraguayo en Foz do Iguaçu (en la triple frontera entre la paraguaya Ciudad del Este y la argentina Puerto Iguazú), Norberto Segovia, confirmó que Oviedo "tenía los días contados". Señaló que "en muchos medios de opinión en Foz do Iguaçu se daba como seguro que las autoridades estaban pisándole los talones", pero que al mismo tiempo el operativo "se desarrolló en completo hermetismo y muchos de los detalles difícilmente serán conocidos por la complejidad que reviste el hecho".

Por ahora, Oviedo continúa en Foz do Iguaçu custodiado por nada menos que 120 agentes federales. El portavoz de la Policía Federal brasileña en esa localidad indicó que "aún no existe una definición sobre cuándo el señor Oviedo será trasladado a Brasilia para permanecer a disposición de la Justicia", aunque adelantó que allí "quedará detenido en la sede de la Superintendencia de la Policía Federal". También informó que "ya están iniciando los preparativos del aparato de seguridad que será necesario para proceder al traslado".

El juez brasileño Mauricio Correa había dispuesto la prisión preventiva de Oviedo hace diez días. Tanto las autoridades brasileñas como las paraguayas afirmaban que el ex militar prófugo estaba en Brasil, pero que no se podían dar más detalles. El mismo Oviedo había sido durante mucho tiempo un personaje escurridizo. Huyó de Paraguay el 28 de marzo del año pasado, en el mismo momento en que su hijo político y presidente Raúl Cubas presentaba su renuncia. En Argentina, bajo la presidencia de Carlos Menem, obtuvo un asilo político que violó casi sistemáticamente (haciendo declaraciones políticas cuando la ley lo prohíbe expresamente) y que no le sirvió cuando asumió Fernando de la Rúa en diciembre. A partir de allí, se supone que estuvo en Argentina, Brasil y hasta en Paraguay, según tres periodistas que lo entrevistaron en una quinta.

Quien está en Argentina es su mujer, Raquel Marín, correntina de nacimiento. "Ella está muy shockeada y en las próximas horas decidirá si se queda con sus tres hijos menores en Corrientes (donde cursan la escuela primaria) o si viaja a Brasil para juntarse con su esposo", declaró el abogado Osvaldo Peña Alvarez, que incluso podría ser quien defienda a Oviedo en el proceso de extradición. Peña Alvarez es especialista en estos temas. Quizás por eso sea amigo de Oviedo.

AFP



El ex general golpista Lino César Oviedo, cuando gozaba en la Argentina de asilo político.
Se fugó del país un día antes de que asumiera De la Rúa, y hasta ayer su paradero era un misterio.

HABLA EL SENADOR PARAGUAYO LUIS ALBERTO MAURO

"Ahora se va a acabar el mito"

Por P.R.

"Paraguay podrá demostrarle al mundo que se puede derrotar a la impunidad". El senador paraguayo Luis Alberto Mauro está muy contento: tanto a nivel político como judicial, los años de cárcel que esperan a Lino Oviedo serán fundamentales –así piensa él– para atacar la inestabilidad hecha costumbre de Paraguay. Minutos después de confirmada la detención Oviedo en Brasil, el senador del Partido Encuentro Nacional (PEN, en el poder junto al Partido Colorado) dialogó con *Página/12* y destacó la asunción de Fernando de la Rúa como uno de los factores que contribuyeron a la detención del ex militar.

–Con la detención de Oviedo, ¿muerto el perro, muerta la rabia?

–Yo creo que sí. Además de un golpista mesiánico, Oviedo era un prófugo de la Justicia. Y en un país donde la impunidad es una institución, es muy importante que Oviedo haya sido, finalmente, detenido. Por más amigos, por más dinero, por más cómplices que lo hayan protegido, Oviedo no pudo escapar de la Justicia. A nivel internacional, la repercusión será mayor. Con la detención de Oviedo, Paraguay tiene una oportunidad única de fortalecer sus instituciones de cara al Mercosur y mostrar algo de credibilidad al mundo. El mismo Cono Sur está mostrando que se puede hacer justicia: fue detenido Oviedo y Chile está juzgando a Pinochet.

–Usted habló de cómplices. El ex general habló varias veces con los medios (incluso desde Paraguay) y jamás fue identificado su paradero. ¿Qué es lo que cambió para que ahora lo hayan detenido?

–En primer lugar, creo que a Oviedo se le cerró el cerco. Por más que algunos periodistas hayan dicho que fue entrevistado en Paraguay, Oviedo jamás pisó territorio paraguayo desde que huyó luego del crimen de Luis María Argaña, en marzo del año pasado. Eso me consta. Oviedo se pudo mover con tranquilidad en Argentina mientras estuvo Menem en el poder. Hizo declaraciones, violó las leyes de asilo, hizo lo que quiso. Pero la asunción de De la Rúa fue determinante. A partir de ese momento, Oviedo no pudo moverse con la misma libertad. Es cierto que estuvo en las provincias del litoral argentino, y es cierto que también se movía en algunos estados brasileños, particularmente en el de Paraná. Pero el cambio de gobierno en Argentina, una decisión política mayor del presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso y la colaboración de los servicios de inteligencia norteamericanos terminaron por encerrarlo.

–Luego del intento golpista del mes pasado, algunos políticos opositores llegaron a decir que al gobierno le convenía tener lejos a Oviedo para rechazar cualquier crítica como instigada por el líder "prófugo".

–Bueno, pero independientemente del uso que se pueda hacer de un Oviedo prófugo, no caben dudas de que siempre conviene tenerlo detenido. Tiene una condena que cumplir. En esto está en juego la salud moral del Paraguay. Lo que demuestra es que se puede terminar con el gran mito paraguayo que es la impunidad. Y en el terreno político, nadie puede dudar de que un Oviedo preso desalienta cualquier intento golpista futuro.

Apoyos: ***"Oviedo ya no tiene el apoyo popular que alguna vez tuvo y casi todos los militares locos que lo siguen están presos", según el senador Mauro.***

–O sea que por el solo hecho de estar en Asunción, preso y fuertemente vigilado, Oviedo deja de tener todo peso político y militar en Paraguay.

–Sí. Oviedo estuvo un año y medio fuera del país, sin contacto ni con su movimiento político ni en relación directa con los militares que lo seguían. Y eso tiene sus consecuencias. Oviedo ya no tiene el apoyo popular que alguna vez tuvo. Casi todos los militares locos que lo siguen están presos. Dentro de la Unión Nacional de Colorados Eticos (Unace, su organización política), ya quedan pocos que lo sigan respetando. Oviedo preso, en Asunción, fuertemente vigilado, va a terminar con el mito de su poder. Ese mito que había alimentado desde que se fue del Paraguay.

EL FUTURO POLITICO Y MILITAR DEL OVIEDISMO

Un muerto que no termina de morir

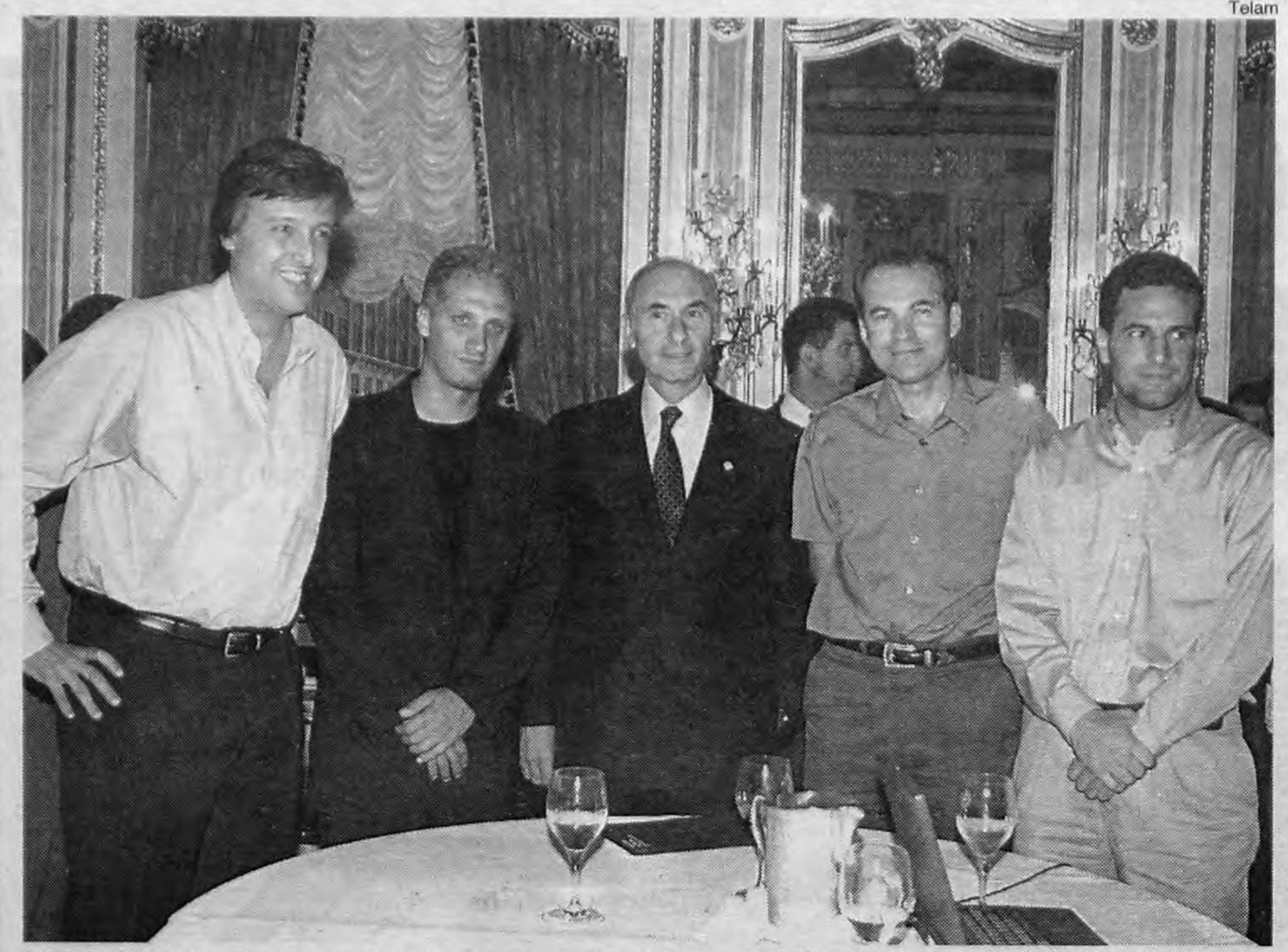
Por P.R.

Si Oviedo está detenido, ¿qué pasará con el oviedismo? ¿La gente copará las calles de Asunción pidiendo la liberación de su líder, un populista que fue comparado con Perón (con las salvedades del caso) cuando, proscripto, lanzó la frase "Cubas al gobierno, Oviedo al poder"? Tanto en el frente político como militar, el oviedismo está debilitado, y acosado por una fuerte prédica antioviedista en los medios que lo convierte a cualquier seguidor de Oviedo en un pecador. Sin embargo, las bases legales, políticas y económicas del actual gobierno de Luis González Macchi no son mucho más limpias que las bases de poder de Oviedo. Quizás el líder multigolpista tenga la fosa cavada, pero las debilidades del actual gobierno no permiten calificarlo de "enterrado".

Hasta marzo del año pasado, Oviedo era un problema interno del gobernante Partido Colorado. Pero todo se transformó radicalmente en ese mismo mes, cuando el vicepresidente Luis María Argaña fue asesinado y la Plaza de la Constitución de Asunción se pobló "para defender la democracia". Hubo más muertos (cuatro) y Oviedo quedó convertido en "el" enemigo. La facción colorada argañista quedó en el poder junto a la oposición que hasta entonces miraba la pelea desde afuera. Los herederos directos del ex dictador Alfredo Stroessner quedaban convertidos súbitamente en "demócratas", aunque interpretaran dudosamente la Constitución para no convocar a elecciones y permitir que Luis González Macchi, entonces presidente del Senado, quedara al frente del país hasta el 2003.

Esto es lo que critican los oviedistas. Es un argumento muy válido, si no estuviera en boca de quienes lo sostienen. Y la cuestión principal es que no hay nadie de peso que hoy lo sostenga en el panorama político paraguayo. Muchos diputados y senadores oviedistas, como la mano derecha de Oviedo José Francisco Appleyard, fueron encarcelados o incomunicados bajo el cargo de participar indirectamente de los crímenes de marzo. Muchos integrantes del oviedismo, como la senadora Ana María Figueredo, renunciaron a la tutela de su líder porque consideran que no se puede dirigir un movimiento político a distancia y sin defender a los que caen. En el plano militar, el extraño intento golpista del pasado 18 de mayo le dio la excusa perfecta al gobierno para intensificar la purga de oviedistas en las Fuerzas Armadas.

Se diría, entonces, que el oviedismo está terminado. Pero ahora el gobierno decidió la reestructuración completa de las Fuerzas Armadas y eso le deparará más resistencias militares. Este mismo gobierno, además, tiene serios problemas para contener el desastre social y económico que es hoy Paraguay. Y ahora tiene una oposición que ya no cree que González Macchi sea "democrático". Son demasiadas dudas como para declarar a Oviedo, aunque esté debilitado, definitivamente muerto.


Telam

El Presidente, rodeado por las promesas de los "punto com". Roberto Cibrián Campoy, Charly Alberti (a su derecha) y Martín Varsavsky y Wenceslao Casares (a su izquierda).

REPORTAJE A MARTIN VARSAVSKY

"Acá la Argentina tiene que llamar la atención"

Por M.G.

Martín Varsavsky, el creador del portal educativo educ.ar, lideró el grupo de empresarios "punto com" que se reunió ayer con Fernando de la Rúa y terminó convertido en uno de los principales argumentadores a favor del presidente en los Estados Unidos. En diálogo con *Página/12*, Varsavsky, de 39 años, que debió acompañar a su familia en la huida de la dictadura argentina, marcó, eso sí, una gran diferencia: dijo que para ahorrar dinero, él disolvería las Fuerzas Armadas.

–La última vez que estuve en Buenos Aires, De la Rúa me preguntó si lo podía acompañar a los Estados Unidos –recordó ayer a este diario tras el encuentro con el Presidente.

–¿Le explicó por qué?

–Bueno, está claro: yo tengo una intensa actividad como empresario en Europa y los Estados Unidos, y la experiencia de haber juntado fondos por cinco mil millones de dólares para mis empresas. Entonces, sé cómo tratar a los inversores.

–¿Cómo?

–Sé crear empresas que llamen la atención, que sean atractivas como para invertir.

–Pero usted es un empresario privado. Un país es otra cosa.

–Está bien, pero la Argentina también quiere llamar la atención, quiere distinguirse del resto de América latina. Y ojo, que no estoy hablando contra los demás. Sólo quiero poner el acento en que nuestro ingreso per cápita representa el doble del de muchos países latinoamericanos. Por eso también la tasa de penetración de Internet es alta y debe ser todavía muchísimo más alta. La inversión en Internet multiplica la inversión en telecomunicaciones.

–¿Cuánto?

–Por cada dólar que va a una empresa "punto com", irán diez dólares de inversión a telecomunicaciones. Y tenga en cuenta que éste es un camino de ida y vuelta entre la informática y la infraestructura de red.

–El Gobierno profundizó la desregulación del mercado telefónico. ¿Los norteamericanos están contentos?

–No sólo los norteamericanos. También los argentinos de Impsat, por ejemplo. Ahora se creará un entorno más claro, con más oportunidades para todos, y podrán participar los norteamericanos, a los que antes les resultaba difícil meterse en el mercado por la legislación antisoborno que rige en los Estados Unidos: los ejecutivos pueden ser penados si coimean a un funcionario extranjero.

> **Internet:** *"La Argentina está muy cableada. Entonces, si por el cable y la televisión va el fútbol, ¿por qué a través de Internet no puede ir la educación?"*

–También está el formato IBM: para coimear, creó una consultora y disfrazó el soborno.

–Yo estoy hablando en general. Por eso le decía que las empresas europeas contaban con más facilidades.

–Usted es socio de una gran empresa europea: Telefónica.

–Sí, y le puedo decir que en España a Telefónica, y no sólo a Telefónica, la tienen más cortita que en la Argentina. Por eso unas empresas a veces actúan de una forma en un lugar y de otra forma en otro. Es una cuestión de regulación. Si no hay un fuerte entorno regulatorio, es lógico que se aprovechen de la situación.

–¿Cómo juega en su análisis el proyecto del portal educ.ar, para el que usted aportó dinero al Gobierno argentino?

–Yo lo veo como un Plan Marshall para Internet.

–Es una comparación fuerte. Estados Unidos reconstruyó Europa después de la guerra y usted...

–Es una comparación que entienden bien en los Estados Unidos. Y además, yo aquí en Nueva York siempre explico que la Argentina está muy cableada, hay un alto porcentaje de gente que tiene cable. Entonces, si por el cable y la televisión va el fútbol, ¿por qué a través de Internet no puede ir la educación?

–¿Usted plantea sus iniciativas en Internet y telecomunicaciones como una alternativa al último paquete fiscal?

–Son dos planos distintos. La Argentina tiene la desgracia de que no logró generar en los inversores un nivel alto de confianza. Y necesita hacerlo para disfrutar de tasas de interés más bajas. En los Estados Unidos, la gente compra acciones: valen más que los bonos. De la Argentina se compran los bonos: valen más que las acciones. Si valen más, ¿para qué invertir?

–Los críticos del ajuste sostienen, sin embargo, que después se hace interminable.

–Me parece que los argentinos tienen dificultad para elegir un líder y luego seguirlo sin cansarse enseguida.

–Los diputados disidentes de la Alianza le contestarían que el líder no cumple sus promesas electorales.

–No pienso eso, aunque acepto el dolor de los afectados por el ajuste. Yo estoy seguro de que a De la Rúa nada le gustaría más que no hacer el ajuste. Pero el ajuste había que hacerlo, y si no era de esta forma habría que haber recortado, por ejemplo, los recursos para educación.

–¿Usted no lo haría?

–De ninguna manera. Yo, y ésta es mi opinión personal, aboliría las Fuerzas Armadas. Sólo dejaría policías y gendarmes. Si la Argentina no tiene enemigos, ¿para qué quiere militares?

EL PRESIDENTE EXHIBIO

El largo camino

En el primer día de su primera visita como presidente a los Estados Unidos, De la Rúa se encargó de dejar claras las diferencias de estilo con su antecesor, así como su decisión de combatir el déficit fiscal para seducir a los renuentes inversores norteamericanos.

Página/12 en EE. UU.

Por Martín Granovsky
Desde Nueva York

Si los mercados tienen ciudad, es ésta. Solo en Nueva York puede verse una publicidad como ese cartel de *Forbes* colgado en la quinta avenida, cerca de Central Park, que muestra todo el orgullo, las nuevas tendencias y hasta el desparpajo de una economía que ni sufre la desocupación: "Proliferar el capitalismo.com". Buscando recoger algo de la proliferación pasó Fernando de la Rúa su primer día neoyorkino. Ya estaba tonificado por la felicitación de Bill Clinton, que hasta minimizó los efectos del paro y pareció elogiar a De la Rúa como líder a prueba de Moyanos.

"Las palabras de Clinton constituyen un acto de confianza en el país, que yo valoro y aprecio", dijo De la Rúa, quien mañana se verá con Clinton en Washington desafiando los maleficios del martes 13. "Significan un gran respaldo internacional, que en el marco de la globalización del mundo de hoy es muy importante", agregó.

De paso insistió en que la Argentina "respetará la Convertibilidad a rajatabla", que ahora es un modo de decir no solo que el Gobierno no devaluará sino que tampoco aceptará la propuesta de dolarización que impulsan el ex presidente Carlos Menem y su hombre de confianza en el Banco Central, Pedro Pou, que a diferencia de Carlos Silvani sigue manteniéndose en el poder pese al cambio de gobierno.

En su primera visita oficial a los Estados Unidos, De la Rúa permitió trazar diferencias de estilo con Menem.

Menem se lanzaba a jugar al tenis con Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo o quien fuese de la partida no bien llegaba al hotel desde el aeropuerto. De la Rúa fue a misa.

> **Definición:** *De la Rúa aseguró que "respetará la Convertibilidad a rajatabla", un modo de decir no solo que no devaluará sino que tampoco aceptará la dolarización.*

Menem hacia escapadas sorpresa del hotel. De la Rúa prefirió un día muy tranquilo.

A Menem lo esperaban pidiéndole autógrafos. De la Rúa es discreto.

Menem se alojaba en el Waldorf Astoria, el mismo de Frank Sinatra. De la Rúa en el Plaza, frente a Central Park. El mismo de Raúl Alfonsín.

El primero se rodeaba de una gran comitiva. El segundo la achicó, o en todo caso buscó una tarea pública para cada uno. Así, su hijo menor participó de la reunión con los empresarios punto com, y también su asesor publicitario, sin cargo en el Gobierno, Ramiro Agulla.

Lo que iguala a Menem y De la Rúa es su esfuerzo por complacer a los famosos inversores dándoles una imagen de Presidente fuerte de país estable que cumple con sus obligaciones y no pide nada a cambio. Alfonsín también les hablaba a los mercados en sus giras norteamericanas. La diferencia es que pedía a cambio, lo cual naturalmente no caía bien entre sus interlocutores, y que, al final, los mercados parecían escucharlo cada vez menos.

La austeridad de movimientos de De la Rúa fue tanta que ni sufrió el bochornoso calor de ayer en Nueva York, con más de 30 grados bien húmedos, ni los embotellamientos que provocó la celebración del día de Puerto Rico, el Estado asociado a los Estados Unidos, que vino a ser una especie de dolarización política de la historia. Tampoco pudo ver los reflejos más evidentes de una economía con solo el 3 por ciento de desocupación: los carteles en los bares pidiendo empleados, el desfile de bolsas de compras que a veces, solo a veces,

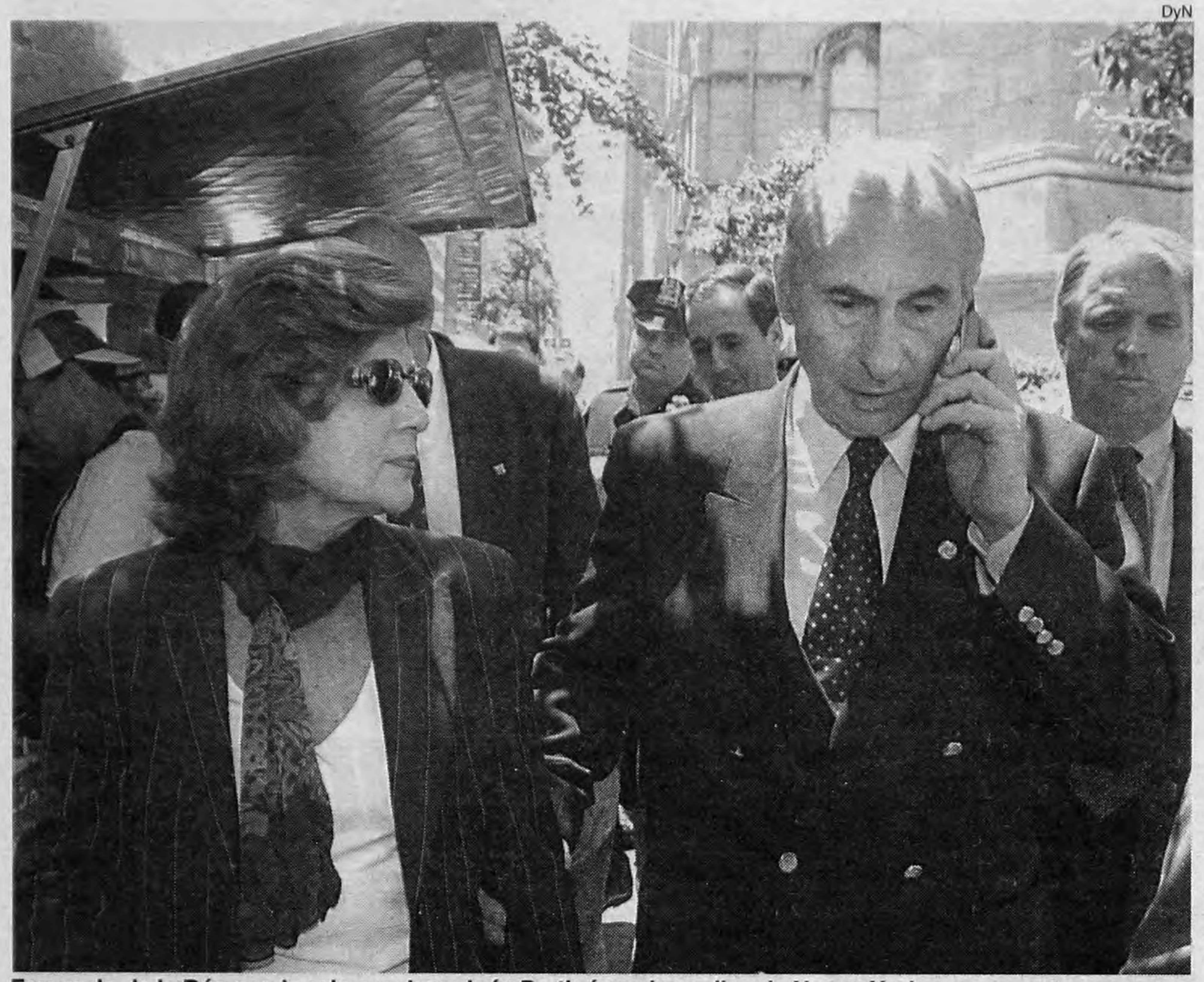

DyN

De la Rúa prefirió ir a misa después de su llegada.
Menem elegía un partido de tenis con Alberto Kohan.

EL NUEVO ESTILO EN NUEVA YORK

de Menem a De la Rúa

DyN



Fernando de la Rúa con la primera dama Inés Pertiné por las calles de Nueva York.
"Las palabras de Clinton constituyen un acto de confianza que yo valoro", respondió a los elogios de su colega.

deja ver la gente que las lleva, la japonesización siempre actualizada del parque automotor, el reciclaje intenso de los edificios de ladrillo no solo en el Village de los cafecitos y los clubes de jazz sino también en el lejano Harlem de la calle 125 y Malcom X.

Ayer por la tarde, la Internet fue su obsesión. Y se trató de una obsesión filmada. El Presidente habló durante más de una hora con los empresarios Martín Varsavsky (ver reportaje aparte), el ex bateristaCharly Alberti y José Cibrián Campoy, a los que se sumó el experto financiero Javier Timerman, que después merecería un agradecimiento especial del Presidente. "El es el hijo de mi gran amigo Jacobo", diría De la Rúa a los periodistas. Pero antes de la charla formal, los funcionarios de presidencia dejaron entrar a las cámaras a la reunión. Los periodistas quedaron como frente a una pantalla, porque por un buen rato los empresarios hicieron como que no sentían la presencia de testigos. Era divertido ver a Alberti hablando como si ignorase el foco blanco que lo iluminaba, en una suerte de backstage de la política que a la noche, sin embargo, se trocó en cena formal, cuando llegó el momento de compartir una comida privada con los pesos pesados de la City neoyorkina.

Comparación: *Menem se alojaba en el Waldorf Astoria, el mismo de Frank Sinatra. De la Rúa en el Plaza, frente a Central Park. El mismo de Raúl Alfonsín.*

De la Rúa repitió una de sus características más marcadas, que es la postura monográfica ante la política: un tema por vez, y el mismo tema para todos. En Europa, el año pasado, antes de asumir, fue el turno de anunciar que Menem dejaba unas cuentas públicas horribles. En Estados Unidos, ahora, el centro está puesto en que el Gobierno combate tanto desastre heredado de Menem, aunque, eso sí, la palabra Menem no aparece, y menos todavía como símbolo de algo malo. El enemigo es el desorden fiscal, como si se hablara de una fuerza demoníaca.

Si ayer De la Rúa tuvo algún descanso, porque recién llegaba tras su viaje en vuelo comercial por Aerolíneas, hoy la agenda está a tope, y los business dominan todo el día excepto una audiencia con el embajador norteamericano en las Naciones Unidas, Richard Holbroke.

Habrá un desayuno con 400 empresarios, sobre todo los que tienen intereses en la Argentina, un almuerzo con inversores en el consulado, un encuentro con el directorio de *The New York Times*, una reunión con el directorio de *The Wall Street Journal* y la presentación de una propuesta turística para el mercado estadounidense a cargo del secretario Hernán Lombardi.

Con este último punto se conecta la posición del gobierno argentino en la cuestión de los cielos abiertos, que es el eufemismo utilizado por los Estados Unidos para describir su reclamo de que la Argentina desregule el diagrama de vuelos para favorecer más a American y United en detrimento de Aerolíneas. La oscilación oficial se debe a una tensión: por un lado, como afirmó ayer el propio José Luis Machinea, la Argentina se propone demorar la desregulación que ya prometió a los Estados Unidos. Por el otro, el Gobierno está interesado en un flujo mayor de turismo norteamericano a la Argentina.

Antes de viajar a Washington, esta misma noche, De la Rúa cumplirá con un deber de la tradición de relaciones con el establishment. Dará una conferencia en el Council on Foreign Relations, auspiciada por la Americas Society y presentada por Mr. Citi, William Rhodes. Citicorp, después, le ofrecerá una cena.

La última vez que Menem cumplió el mismo raid, cuando viajó a los Estados Unidos sin Domingo Cavallo para probar si el establishment extrañaba o no a su ministro, lo ametrallaron a preguntas sobre la crisis de las provincias. Quizás la agenda no haya cambiado tanto.

De Machinea a los mercados

Por M.G.

Telam



José Luis Machinea parece menos abrumado que en Buenos Aires. Sin Fernando de Santibañes tomando el último whisky del día con el Presidente, alejado por unos días de los efectos del paro y las discusiones internas de la Alianza, el ministro de Economía está concentrado en hablarles a los mercados sin intermediación, directamente a través de sus representantes.

◆ **Cifras:** "Las medidas eran necesarias y muy pronto se verá su efecto: por lo pronto, en junio vamos a tener superávit".

◆ **Diferencias con el bloque de diputados de la Alianza:** "Hace dos noches nos juntamos y todos dijeron lo que querían decir. Más allá de las personas, de lo que cada uno expresó, todos salimos fortalecidos".

◆ **Nervios:** "Yo entiendo la ansiedad para que el fruto de las medidas se note, pero la tendencia positiva es muy clara".

◆ **Fondo:** "Vamos a cumplir con las metas pautadas. Y no estamos haciendo nada con el Fondo Monetario. No estamos renegociando. No vamos a pedir flexibilidad en lo que tenemos acordado".

◆ **El paro en el exterior:** "El paro no ayudó, por supuesto, en la conversación con los inversores, pero tampoco es determinante".

◆ **Obras sociales:** "Vengo hablando de la desregulación de las obras sociales desde antes de ser ministro. No es una medida que se me ocurrió ahora".

◆ **Clinton:** "¿Si el apoyo de Clinton nos compromete más? Nos preocupa la credibilidad ante la gente, no sólo ante Clinton".

◆ **Momento:** "La reactivación se va a percibir claramente en el segundo semestre".

◆ **Desocupación:** "En octubre, cuando se conozcan los índices, puede haber una baja en el de desempleo".

◆ **A los antifondomonetaristas:** "La credibilidad en la Argentina y en el exterior no se gana acordando o no con el Fondo".

◆ **A los mismos, bis:** "La Argentina tiene que generar inversiones y debe garantizar la solvencia fiscal. Decir que el Fondo dicta la vida del país es una lectura que no condice con la realidad de un mundo globalizado".

OPINION

Por Julio Nudler

La paradoja de Zenón

Aunque De la Rúa y Machinea sigan denunciando la grave situación fiscal que les legó Menem, las principales causas de la explosión del déficit en 1999 fueron exógenas: la recesión, determinada por la crisis mundial y la devaluación brasileña, y el aumento internacional de la tasa de interés.

Ante esa combinación de datos adversos, que la débil y endeudada economía argentina no puede contrarrestar, tampoco la Alianza, al continuar con el mismo programa económico, podría evitar un serio deterioro fiscal, o, si coloca como suprema prioridad el ajuste, debería asumir los costos de sucesivos paros obreros y estallidos sociales. En la base de todo este conflicto hay una política económica fracasada, cuyos éxitos parciales (estabilidad, apertura, mejoras de productividad) no alcanzan para darle viabilidad al sistema.

Como se vio claramente en los períodos 1992/94 y 1996/98, cuando la actividad económica crece, las importaciones explotan. Esto plantea una gran contradicción de la Convertibilidad y el tipo de cambio fijo: el programa necesita crecimiento para que se expanda la recaudación y cuadren las cuentas fiscales, de modo que el Estado tenga dinero para pagar íntegramente los intereses de la deuda, pero ese mismo crecimiento provoca un déficit comercial incontrolable, que se suma al rojo del balance de servicios. Ahora Economía está clamando por la reactivación, pero cuando la logre se hallará con un déficit externo infinanciable. Ya ni siquiera existe la situación de 1994 ni la de 1998, con picos de actividad y de déficit: es peor, porque se ha acumulado mucha más deuda. Además, los mercados recelan absolutamente de la Argentina, a cuyo extraño cepo cambiario ya le tomaron el pulso, mientras que la cantinela de las "reformas pro mercado" perdió audiencia.

Alguien ha dicho que esta asfixia económica paulatina le recuerda la paradoja de Zenón: algo se pierde cada día, una inversión, una fuente de trabajo, y aunque nunca suceda nada extraordinario ni enorme, como una corrida bancaria o una cesación de pagos nacional, con el tiempo se monta una crisis inmanejable. Se afirma entonces que la solución está en bajar el gasto público, aunque con ello no se ataca el problema verdaderamente grave y estructural del sector externo. También se confía en que con aumentos de productividad pueda compensarse la sobrevaluación del peso, sin considerar que en el resto del mundo la productividad también aumenta, y a veces a mayor velocidad. Finalmente, la solución más a mano es la de la deflación, pero en tal caso la imagen del país es la que captaron las cámaras el 9 de junio.

Fernando de Santibañes sufrió un eclipse en su relación con De la Rúa por sus reclamos de más ajuste.

"Cuando el Presi necesite el apoyo de los empresarios, seguro reaparece", prevén sus enemigos.

El ala política del Gobierno evalúa como un éxito parcial que De Santibañes haya quedado afuera de la comitiva presidencial, pero están decididos a mantener su presión sobre el Señor Cinco.


Fabián Gredillas

EL ALA POLITICA FESTEJO EL REVES DE DE SANTIBAÑES

Y llore, y llore Santi llore

Por F.C.

Lo tomaron como la confirmación de algo que ya intuían, pero igual festejaron. Para el ala política del Gobierno, que el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, haya sido bajado del avión que transportó la comitiva oficial a Estados Unidos fue motivo de alegría, más que nada porque demostró palpablemente el relegamiento del ex banquero dentro del entorno presidencial. De todos modos, no creen que la situación marque una tendencia ni sea permanente. "Está claro que hoy De la Rúa no lo quiere tener al lado porque le resta más que de lo que le suma. Pero cuando necesite el apoyo de los empresarios, seguro que De Santibañes reaparece", era la evaluación, escéptica, que ayer hacía un ministro del ala política.

En principio, cuando se armó la agenda, De Santibañes era uno de los integrantes de la comitiva que acompañaría al presidente Fernando de la Rúa por su periplo norteamericano. El jefe de la SIDE tenía ganado su lugar, no sólo por los aceitados contactos que mantiene con hombres de negocios con oficinas en Wall Street sino también por sus periódicas visitas a universidades estadounidenses y su confesada intención de hacer de la central de espías una versión local de la CIA. Pero todo cambió a partir de sus declaraciones sobre la necesidad de continuar el ajuste, luego que se enteró de que no cerrarían la agencia Télam ni la imprenta del Congreso. De la Rúa se enojó y lo desautorizó a través de un comunicado.

Fuera de la comitiva, De Santibañes anunció que comenzaría unas vacaciones en Chicago que luego empalmará con una visita oficial a Alemania, con lo que se mantendrá alejado de Buenos Aires y de sus problemas hasta fin de mes. Para peor, su butaca en el avión la ocupó el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, uno de sus rivales en el gabinete. "No hay dudas de que se creó un problema entre De la Rúa y De Santibañes, pero no puede decirse que sea definitivo. Ahí, cerca del Presidente, van y vienen según la época", evaluaba un funcionario con despacho en la Rosada.

Por eso, porque entienden que el opacamiento de De Santibañes es momentáneo, en el ala política aseguran que "no hay que bajar la guardia". Y la frase no está dirigida al ex banquero en sí sino a los intereses que –sostienen– vienen detrás de él. Por ejemplo, el peligro de la dolarización, un objetivo abiertamente buscado por algunos economistas enrolados en el liberalismo ortodoxo y que, para el ala política del gabinete, De Santibañes miraría con buenos ojos, aunque públicamente exprese lo contrario.

Otro ítem es el de las políticas activas, una meta que el ala política quiere impulsar cuanto antes y que el ex banquero no ubica entre las prioridades de la economía. "En la televisión dijo que la única política activa que impulsaría sería en educación", respondía ayer un indignado funcionario, cercano a Raúl Alfonsín. Fuera de la comitiva, De Santibañes se tomará unas vacaciones en Estados Unidos en las que podrá seguir estudiando los indicadores de una sociedad que gusta citar como ejemplo. De paso, podrá pensar cuál es la mejor forma de volver al círculo de confianza de su amigo, el Presidente.

A Machinea no le importa

José Luis Machinea prefirió hacerse el desentendido. A su arribo a los Estados Unidos, declaró que ni siquiera sabía si Fernando de Santibañes figuraba en la lista de funcionarios que viajarían a ese país. La salida a último momento del polémico jefe de la SIDE de la delegación fue una suerte de revancha para el ministro de Economía, quien viene soportando la presión y las críticas del ex banquero. Pero Machinea, que sabe de la cercanía del Señor Cinco a Fernando de la Rúa, prefirió no agigantar la disputa y dio una respuesta de ocasión. "No tenía muy en claro si Santibañes iba a viajar, creo que era una cosa que no estaba decidida, pero la verdad es que no me quedé muy sorprendido", aseguró el ministro. Lo cierto es que Machinea estará más relajado sin la presencia del influyente funcionario, aunque en público siga haciendo como si nada hubiera pasado. "No sé si los episodios de la semana pasada (cuando De Santibañes reclamó profundizar el ajuste) tuvieron que ver con que no integrara la comitiva, no me queda claro", concluyó Machinea.

LA FUNDACION CAPITAL ADVIERTE POR EL DEFICIT

El FMI al final del camino

La Fundación Capital advirtió ayer que no podrá ser cumplida la meta de déficit fiscal comprometida ante el FMI para este año. Pese al ajuste de gastos ordenado por el Gobierno, cada vez son más en la city porteña los que pronostican un desvío en las pautas acordadas con el organismo internacional. Para la entidad que preside el antiguo funcionario menemista Martín Redrado, la estimación de déficit fiscal para el año asciende a 5840 millones de pesos, algo más de 1100 millones sobre los 4700 millones acordados con el Fondo.

El mayor desequilibrio pronosticado se basa en que la recaudación creció muy por debajo de las expectativas oficiales. "El Gobierno había previsto para este año un aumento de la recaudación de 3600 millones, pero lo hará en menos de 2300 millones", sostiene un documento elaborado por la Fundación.

Los ingresos también crecerán menos porque no habrá aportes extraordinarios para las arcas públicas de la magnitud de 1999. El año pasado, el Gobierno consiguió 1600 millones por la licitación del sistema de telefonía PCS y por la venta de acciones de YPF. Aunque este año se obtuvieron recursos adicionales con las operaciones de canje de deuda, el monto es de apenas 700 millones.

Otro factor que complica el panorama fiscal es el aumento de los intereses de la deuda. Durante este año se pagarán por ese motivo 1500 millones de dólares más que en 1999. La Fundación de Redrado advierte, asimismo, que los intereses seguirán creciendo en los próximos años, porque "continuaremos teniendo déficit fiscal al menos hasta el 2003 y se nos está venciendo deuda 'barata' que renovamos a tasas más caras". El fenómeno se potencia con cada canje de deuda: entre las dos operaciones realizadas este año, se produjo un incremento de intereses de 250 millones por año para el próximo trienio.

A pesar de las dificultades fiscales, la entidad considera que, de lograr una reducción del gasto primario, el Gobierno podrá renegociar sin problemas el acuerdo con el FMI. Pero "sin esa disminución del gasto público existirán problemas en la relación Argentina-FMI o bien será muy baja la credibilidad (del Gobierno) y por lo tanto se elevará el riesgo fiscal argentino", concluye el informe.

Forme parte del primer grupo de telecomunicaciones de Latinoamérica.

704% de revalorización bursátil en los últimos 4 años. (1)

1.816 millones de dólares de utilidades en 1999. (2)

93.909 millones de dólares de capitalización bursátil. (3)

Así es Telefónica, uno de los grupos de telecomunicaciones más grandes del mundo, capaz de unir a más de 500 millones de personas.
Ahora usted puede elegir ser parte del primer grupo de telecomunicaciones de Latinoamérica.
El Grupo Telefónica.



Para más información sobre el canje de sus acciones de Telefónica de Argentina S.A. por acciones de Telefónica, S.A. llame al 0800-666-4600. Período de la operación de canje: del 31/05/00 al 30/06/00.

Telefónica
GRUPO

www.telefonica.com

(1) El rendimiento puede variar en el futuro. (2) 1 Euro = U$S 1,0062 al 31/12/99. (3) 1 Euro = U$S 0,9642 al 29/02/00. Es importante que usted revise el prospecto de la oferta de canje registrado por Telefónica, S.A. ante la Comisión Nacional de Valores, el cual se encuentra a disposición de los interesados en el Banco Francés, Agente de Canje de la oferta y en las Entidades Colaboradoras.

Y por qué no charlamos un ratito, para no sentirnos tan solos...

El Gobierno comenzará esta semana a definir los interlocutores con los que analizará la situación social. En la agenda oficial figuran dirigentes de la oposición, empresarios y sindicalistas.

Por ahora, el diálogo que planea convocar el Gobierno es más una intención que una realidad palpable. Más allá del contacto informal que mantendrán hoy en Ginebra el jefe de la cartera laboral, Alberto Flamarique, con el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, se comenzará a sondear a potenciales interlocutores en forma telefónica para tantear el clima. Si encuentra predisposición, entonces, el ministro del Interior, Federico Storani, armará una agenda de reuniones que podrían comenzar hacia el fin de semana, con el objetivo de crear "distensión" para un Gobierno que hasta ahora no ha dado ni tenido respiro.

Los posibles contertulios, que se buscan gestar tras el exitoso paro general del viernes, son un verdadero enigma, aunque la prioridad será para los partidos políticos, en especial el justicialismo. Cerca del ministro del Interior admitían que por ahora preferían no dar ninguna lista de encuentros por miedo a que algunos rechacen las invitaciones y dejen al Gobierno desairado. "Vamos a hacer llamados para medir el clima, a partir de ahí veremos", explicaban. Uno de los problemas que encontrará Storani será la falta de propuesta definida que la Rosada llevará a esos encuentros, un dato que no pasará desapercibido para quienes sean invitados. "No estamos llamando a negociar ni la política económica, ni ninguna medida concreta", respondían en Interior.

El gancho con el que Storani planea nuclear voluntades es un inmediato repudio de todos los sectores sociales a los hechos de violencia que cada vez más se hacen presentes durante los actos de protesta, un punto donde parece difícil que encuentren resistencias.

No está previsto que Storani conjugue su diálogo con el que viene organizando por su lado el ex presidente y titular de la UCR, Raúl Alfonsín. Aunque conversaron del tema y coinciden en el objetivo, Alfonsín mantendrá su propia línea de acción, con el mayor radio de acción que le brinda no pertenecer al elenco gubernamental. "Pese a que no coincide con algunas políticas, Alfonsín es el presidente del radicalismo por lo que sostiene al Gobierno. Pero su objetivo en este momento es la búsqueda de consensos", respondieron cerca del ex vicepresidente.

Además del canal que abrió en sus encuentros reservados con el ex gobernador Eduardo Duhalde, Alfonsín se reunió el viernes pasado con la CGE y, tal vez, se convierta en un oído más sensible para los reclamos sindicales. Con el paro aún fresco, los caciques gremiales no figuran al tope de la lista de los que serán convocados por el Gobierno a conversar. "Primero llamaremos a los partidos políticos, luego a empresarios, religiosos y sindicalistas", enumeran en la Rosada.

Daniela Java



Alberto Flamarique tendrá un contacto informal con el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer.
El ministro de Trabajo se encuentra en Ginebra participando de la asamblea anual de la OIT.

Para emular el Pacto de la Moncloa

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, convocó a Hugo Moyano y Víctor De Gennaro, jefes de la CGT rebelde y la CTA, a acordar "una estrategia común" para abordar un diálogo "con contenido" con el gobierno nacional, que se apresta a convocarlos a una mesa de consenso.

Como primer paso, Daer confirmó que hoy se reunirá con el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, en Ginebra, en el marco de la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo, para acordar los ejes de las negociaciones.

"Queremos un diálogo con contenido, como fue el Pacto de la Moncloa en España. Tenemos que armar toda una agenda y el tema de la seguridad social es un tema muy importante, así como la defensa de la producción argentina, el empleo y el sistema jubilatorio".

OPINION

Por Héctor Recalde *

Al maestro con cariño

León Gieco se interrogó o dijo: "yo quisiera saber dónde estaba Moyano en la época de Menem, cuando se bajaron los salarios hasta la mitad y nos llevó a una catástrofe económica". El Presidente acusó a los sindicalistas de haber sido durante diez años "cómplices silenciosos del abandono y de la desprotección de los trabajadores". El Gobierno logró que la gente diga lo mismo: "¿Qué hicieron los sindicalistas en los últimos diez años?".

A partir del respeto, admiración y cariño por León Gieco, quiero responder su pregunta o contestar su afirmación, proporcionando datos históricos, que ayuden a la memoria colectiva.

Moyano no participó jamás de la política menemista. En 1989 estuvo con la CGT de Azopardo y no en la oficialista. Apoyó en marzo de 1990 a la Comisión Nacional de Gremios Estatales que se organizó como oposición a los privatizaciones. En 1991 Hugo Moyano (yo también) fue candidato a diputado nacional en la lista que encabezaba Ubaldini y tenía el desinteresado apoyo de Juan M. Palacios. Esta no es una biografía no autorizada, pero le cuento que Moyano nunca fue menemista y estuvo protagónicamente en todos los actos (hechos) en los que se enfrentó el modelo económico neoliberal y la flexibilización laboral. Participó en los paros y movilizaciones que señalo: 15 de noviembre de 1990; 9 de noviembre de 1992; 2 de agosto de 1994; 21 de abril de 1995 (muerte de Víctor Choque); 6 de setiembre de 1995; 8 de agosto de 1996; 26 y 27 de setiembre de 1996; 26 de diciembre de 1996; 14 de abril de 1997 (muerte de Teresa Rodríguez); 14 de agosto de 1997; 2, 9, 16 y 23 de setiembre de 1998. La enumeración lleva pocas líneas, pero los esfuerzos y las luchas llevan mucho más que diez años. Yo diría que durante ese lapso Moyano hizo "todos los días un poco" ya que me puedo olvidar de algún otro paro y no recuerdo las fechas exactas de las ollas populares, condimentadas con represión, caravanas, cacerolazos, apagones, etc. También sé que cuando usted escribió la hermosa canción "El que queda solo", no pensó que el ministro de Trabajo usaría el título para descalificar a Moyano. Como creo en sus "semillas del corazón", enumeré esos datos objetivos para informar/le que Moyano y "nosotros nos quedamos" del lado del pueblo. Aún en el "camino perdido", pero siempre recorriéndolo o buscándolo porque incluso en el error, en ese lado nos sentimos "tocando el cielo". Lo digo por aquello de "que el río nunca regaló el color" y siendo cierto que hubo dirigentes sindicales que apoyaron esa política, cuando el discurso oficial engloba a todos en lo mismo se da "la mitad verdad, mitad mentira" que nos obliga a contar la "historia ésta", es decir a contar la mitad verdad que falta, para terminar con la mitad mentira. Usted no tiene obligación de conocer estos datos. El Gobierno sí. Pero la desinformación "es un monstruo grande y pisa fuerte toda la pobre inocencia de la gente" y cuando se afirma lo inexacto o se promete lo que no se cumple se defrauda la "esperanza de los pobres prometida".

Como lo admiro y lo respeto por su compromiso social me permití dirigirle esta carta abierta porque la verdad histórica no me resulta indiferente.

** Asesor Legal de la CGT rebelde.*

Estado moderno

Carlos "Chacho" Alvarez presentará hoy las bases del programa de modernización del Estado y firmará convenios de asistencia técnica con el titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa. El presidente en ejercicio –debido al viaje de Fernando de la Rúa a los Estados Unidos– hará la presentación en una reunión de la Comisión para la Modernización del Estado —que conduce Marcos Makón— en la que estarán el ministro de Educación, Juan Llach, y los secretarios de Hacienda, Mario Vicens, de la Función Pública, Leandro Popik, y Legal y Técnico, Héctor Rodríguez.

Marcha a la Embajada

Los principales gremios aeronáuticos se movilizarán hoy a las 15 frente a la Embajada de los Estados Unidos para manifestarse contra la política de cielos abiertos. De la protesta participarán la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), y la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), entre otros. La sindicalista y diputada de la Nación, la azafata Alicia Castro, entregará un documento a la embajada detallando los perjuicios que significará para la Argentina la desregulación del sistema aeroportuario.

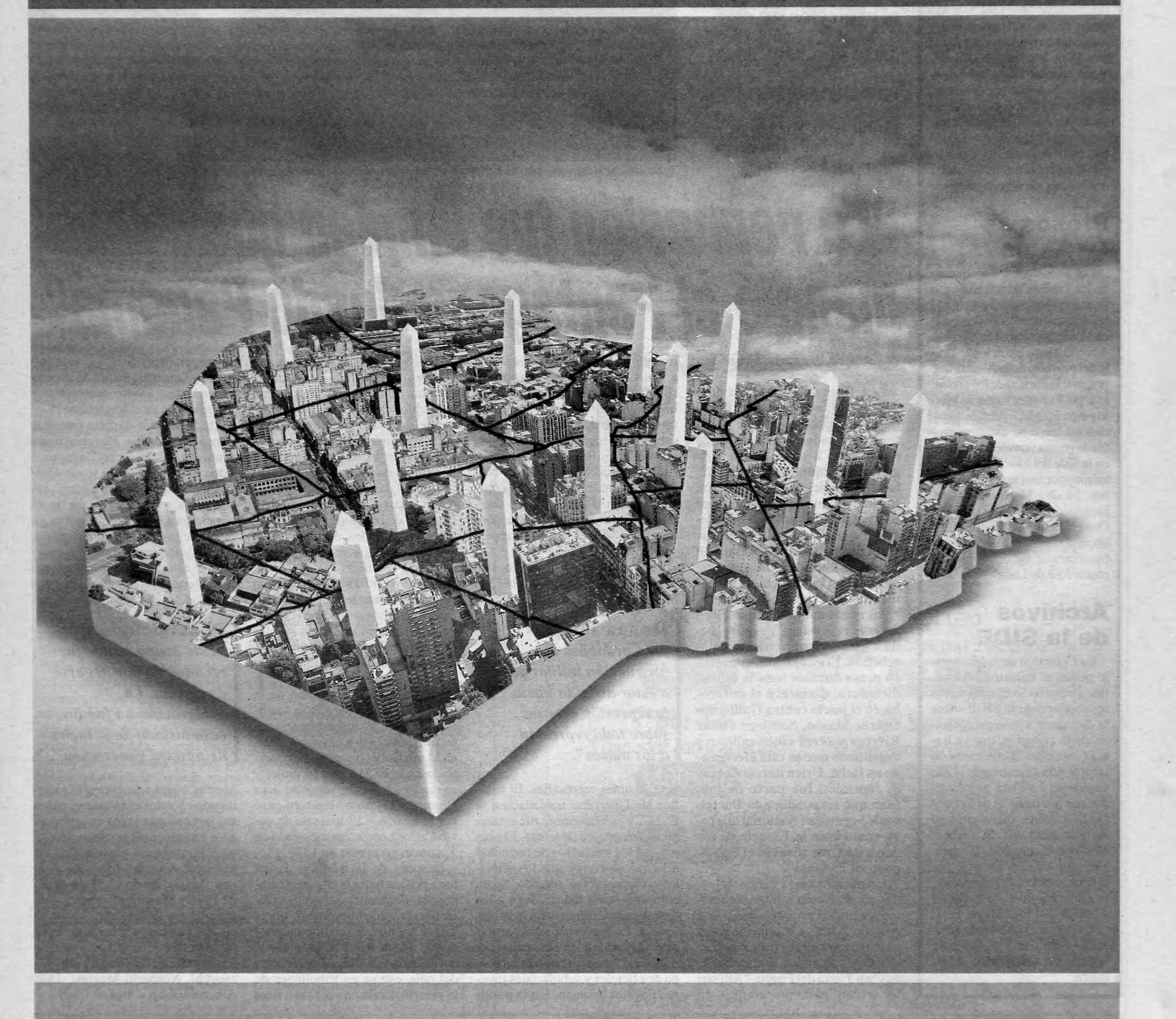
Generarán trabajo

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, y el ministro de Infraestructura y Vivienda de la Nación, Nicolás Gallo, firmaron un convenio para la realización de obras viales por 3 millones de pesos. La primera etapa del programa abarcará las localidades de General Mosconi y Tartagal, escenarios de las recientes protestas sociales. "El acuerdo es muy importante porque es de inmediata ejecución y no requiere largos procesos legales por los más de 700 puestos que se crearán ", dijo Gallo.

Un ayuno de 13 días

Dos decenas de personas, entre los que se encuentran dos miembros de la conducción del gremio docente Ctera, cumplieron ayer 13 días de ayuno en Tierra del Fuego en repudio a la reducción salarial dispuesta en el sector por el gobernador del PJ, Carlos Manfredotti. Los docentes se niegan a cambiar salario por días de vacaciones, reclamando volver a la grilla salarial de noviembre de 1999.

EL GOBIERNO EN SU BARRIO



0-800-2222-CGP (247)

CGP Centros de Gestión y Participación

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Buenos Aires, cada día un poco mejor.

Massera a Comodro Py

Emilio Massera será indagado hoy, por segunda vez, por la jueza federal Servini de Cubría en la causa en la que se investiga el destino de un hijo de desaparecidos. El represor, que cumple prisión domiciliaria, será trasladado a los tribunales de Comodoro Py antes de las 10 de la mañana para ser interrogado sobre la apropiación del hijo que Cecilia Viñas dio a luz en 1997 en la maternidad clandestina de la Escuela de Mecánica de la Armada. Según indicaron fuentes judiciales, la indagatoria responde a un pedido del ex almirante, quien sostiene que sólo estuvo en la ESMA "un par de veces, en actos oficiales" y que desconocía por completo que allí hubiera habido alguna vez detenidas embarazadas, una versión que se contradice con decenas de testimonios de sobrevivientes.

Presos de La Tablada

Los presos por el copamiento de La Tablada decidirán hoy si levantan o continúan la huelga de hambre que mantienen desde hace 14 días para exigir su libertad. Además, fijarán posición respecto del proyecto de la Alianza que propone la libertad de los presos, excepto Enrique Gorriarán Merlo y Ana María Sívori. Los anuncios los harán en una conferencia de prensa convocada a las 12 en la sede del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (Medh), Moreno 1785, representados por Dora Molina y Daniel Gabioud, quienes están en libertad condicional, además de familiares de los detenidos y el pastor José de Luca.

Archivos de la SIDE

La Comisión de la Memoria le pedirá al ministro del Interior, Federico Storani, que abra los archivos de la SIDE sobre la dictadura. Los representantes de la comisión, que ya trabaja sobre los documentos de la represión descubiertos el año pasado en La Plata y elaborados por inteligencia de la Policía Bonaerense, plantearán su reclamo esta tarde, en una reunión con el ministro. La delegación estará encabezada por el premio Nobel de la paz Adolfo Pérez Esquivel, la titular de Abuelas de Plaza Mayo, Estela Carlotto, el camarista Leopoldo Schiffrin y el diputado bonaerense Alejandro Mosquera.

Julio César Urien, el ex marino preso durante la última dictadura por negarse a integrar los grupos de tareas, declarará el miércoles en el juicio que Italia lleva adelante contra Guillermo Suárez Mason.

Bernardino Avila


Julio César Urien integró el batallón de Infantería de Marina dependiente de la ESMA.

"La represión fue un plan que manejó el Pentágono desde Panamá"

Por Victoria Ginzberg

A fines de 1972 el batallón de Infantería de Marina al que pertenecía Julio César Urien fue organizado en "grupos de tareas". Iban a secuestrar a dirigentes de izquierda y entregarlos a los servicios de Inteligencia. La madrugada del 17 de noviembre, pocas horas antes de que aterrizara en Ezeiza el avión que traía de vuelta a Juan Domingo Perón, esa unidad militar, que operaba en la Escuela de Mecánica de la Armada, se sublevó. "Nos negábamos a actuar como fuerzas represivas", explica Julio César Urien, partícipe de la rebelión. El ex marino, que estuvo preso durante toda la última dictadura, declarará el miércoles en el juicio contra Guillermo Suárez Mason, Santiago Omar Riveros y otros cinco militares argentinos que se está efectuando en Italia. Urien narrará cómo la represión fue parte de "un plan que respondía a la Doctrina de Seguridad Nacional que tuvo como base la Escuela de las Américas que manejó el Pentágono en Panamá".

Urien entró a las Fuerzas Armadas por tradición militar. Se recibió de oficial en 1971, junto con Alfredo Astiz, y a principios del año siguiente estaba haciendo cursos de "comandos antisubversivos" en Tierra del Fuego. "Allí nos torturaban para prepararnos en función de la represión que se iba a venir", relata. El ex marino recuerda: "después del Cordobazo la instrucción militar pasó a estar dirigida hacia la represión interna, sobre todo represión a las masas –como manifestaciones callejeras– y a grupos guerrilleros. Nos daban manuales teóricos y práctica concreta. Dentro de los regimientos unos hacían de trabajadores de una fábrica y otros de represores".

Después de los fusilamientos de Trelew del 22 de agosto de 1972 la Marina decidió tomar "recaudos" ante posibles represalias. El batallón de Urien fue trasladado a la ESMA y en noviembre fue estructurado en grupos de tareas. El plan era que los miembros de la unidad actuaran de civil y que los oficiales a cargo fueran rotando, "para comprometer a todos". Pero a los diez días se desencadenó la sublevación. La mayoría de los partícipes estaban identificados con el peronismo. "Fue expresión de un grupo de oficiales y suboficiales jóvenes que nos oponíamos a la política de obediencia debida y planteábamos el respeto de la soberanía popular. Salimos a abrazarnos con el pueblo y a ponernos a las órdenes del general", manifiesta Urien.

> **Masas:** *"Después del Cordobazo la instrucción militar pasó a estar dirigida hacia la represión interna, sobre todo represión a las masas".*

Como consecuencia del levantamiento fueron detenidos alrededor de sesenta marinos. Los suboficiales fueron dados de baja y los oficiales puestos en disponibilidad. Después de la muerte de Perón todos fueron dados de baja. "Este grupo nunca fue reconocido por negarse a reprimir."

Urien exigió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que quienes fueron echados de la Fuerza por negarse a aceptar órdenes aberrantes sean reincorporados en situación de retiro.

Muchos de los marinos que participaron de la sublevación de la ESMA se incorporaron a la "militancia civil". Varios están desaparecidos, entre ellos el guardamarina Mario Galli –que estuvo secuestrado en la ESMA con su mujer y su madre– y el cabo segundo Juan Domingo Tejerino –también pasó por la ESMA–. El teniente de navío Carlos Lebrón fue asesinado en Tucumán en agosto de 1976.

Después de la rebelión, Urien fue a prisión hasta la amnistía camporista. Pero antes del golpe militar fue apresado nuevamente por la Triple A y no salió en libertad hasta que los militares dejaron el poder. "Pasé por todas las cárceles del país, estuve en pabellones de la muerte donde nos consideraban irrecuperables. Soy un sobreviviente. Una vez, en La Plata, me sacaron a mí y otro compañero y nos tuvieron en el Regimiento Siete de Infantería durante tres días para ser fusilados. Por relaciones familiares zafé, pero llevaron a otro compañero en mi lugar. Después aparecí en Sierra Chica", relata el ex marino. A pesar de su oposición a los indultos, milita en el PJ y es secretario de adoctrinamiento y acción política de ese partido en el Tigre. Está en el mismo lugar donde vivían y trabajaban los cuñados Martín Mastinu y Mario

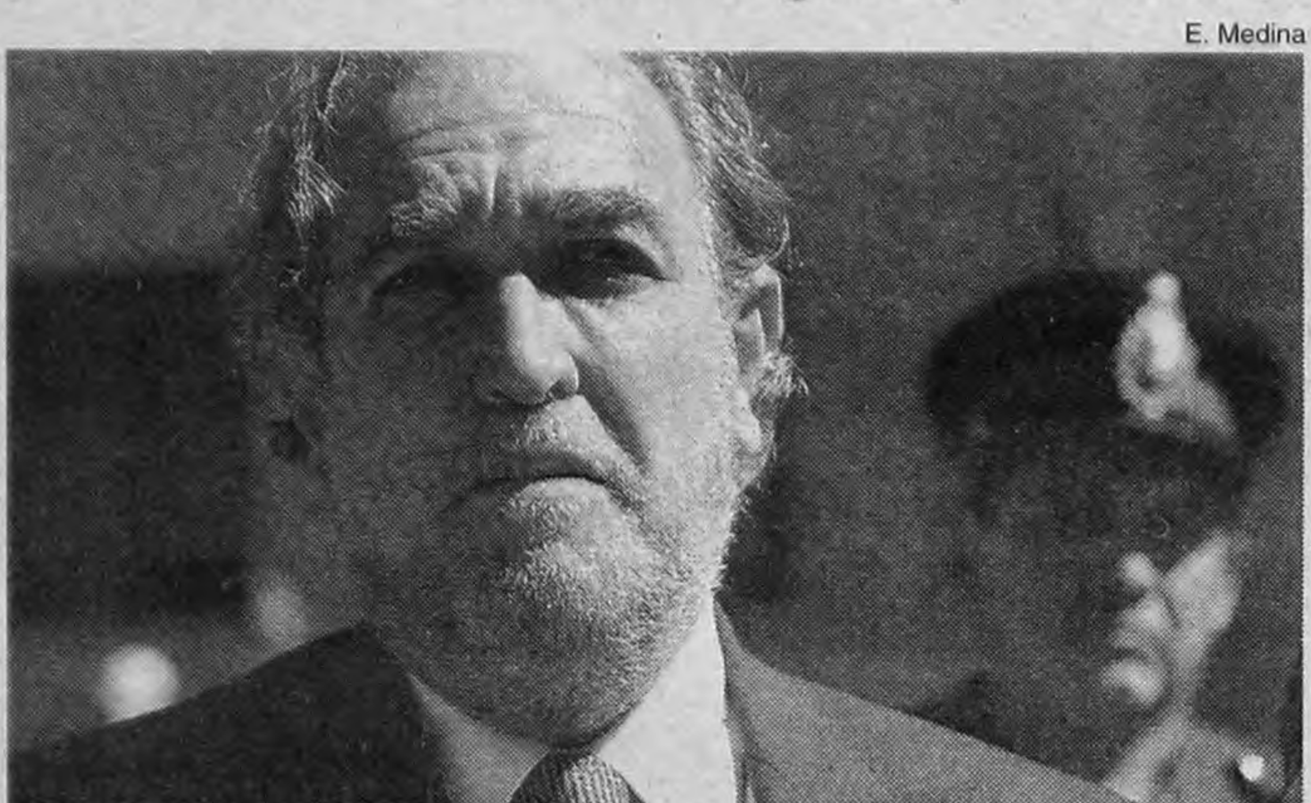
> **Reconocimiento:** *"Este grupo nunca fue reconocido por negarse a reprimir. La sublevación no fue un caso aislado de la lucha de nuestra generación".*

Marras, cuyos casos se están exponiendo en estos días ante el tribunal romano que juzga en ausencia a los represores argentinos. Mastinu y Marras eran operarios de los astilleros Astarsa y Mestrina. Marras fue asesinado el 22 de mayo de 1976 y Mastinu desapareció en julio de ese mismo año. La Justicia italiana también reclamará por las muertes y desapariciones de Laura y Guido Carlotto, Pedro Mazzocchi, Norberto Morresi, Luis Alberto Fabbri y Daniel Ciuffo.

Una cita con dos ministros

Ricardo Gil Lavedra y Federico Storani recibirán a integrantes de Memoria Activa y del Centro de Estudios Legales y Sociales.

E. Medina



Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia de la Nación.
Ya recibió quejas por carencias en el tribunal oral.

Los familiares de las víctimas de la AMIA agrupados en Memoria Activa y representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se reunirán hoy con el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y el de Interior Federico Storani. Ambos organismos son los impulsores de una denuncia contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en la que se señalan las gravísimas deficiencias en la investigación del atentado terrorista. Pero además, Memoria Activa viene realizando un fuerte reclamo a Gil Lavedra por la carencia de medios y personal en el Tribunal que va a realizar el juicio oral.

En su presentación ante el Ministerio de Justicia, los abogados de Memoria Activa Alberto Zuppi y Pablo Jacoby dejaron sentado que "el tribunal Oral carece de personal y espacio físico para desarrollar sus tareas" y que ni siquiera contaba con una fotocopiadora. Los jueces Gerardo Larambebere, Miguel Pons y Carlos María Andina Allende pidieron a su vez a la Corte Suprema por la falta de personal y la Corte designó a diez personas a su exclusivo gusto. Los magistrados tuvieron que plantear un pedido de reconsideración para que los nombramientos se realizaran en base a criterios de capacidad y confianza, ya que de otra manera es imposible avanzar hacia el juicio oral.

Desde el Ministerio de Justicia se informó que la reunión con Memoria Activa y el CELS "se enmarca en la decisión del gobierno nacional de apoyar la investigación en las causas judiciales" abiertas por el atentado. En representación del CELS estarán Martín Abregú, Patricia Valdez y Andrea Pochak, mientras que por Memoria Activa lo harán Laura Ginsberg, Zuppi, Diana Wassner y Adriana Reisfeld.

El viernes, antes de partir rumbo a Estados Unidos, el presidente Fernando de la Rúa firmó el decreto de creación de la Unidad Especial de Investigaciones que dará apoyo operativo para el esclarecimiento del atentado. Entre sus funciones estará la de asistir de manera directa al grupo de fiscales que la Procuración asignó especialmente para la causa AMIA. Pero la unidad también podrá hacer averiguaciones por iniciativa propia.

> **Apoyo:** *"La reunión con Memoria Activa y el CELS se enmarca en la decisión de apoyar la investigación en las causas judiciales", señaló el Gobierno.*

Actor y director de teatro, el público masivo lo conoció por la televisión. Pero Pompeyo Audivert sabe defender su pertenencia a ese mundo que periódicamente conmueve con sus definiciones frente a la actualidad o con su rechazo a las fórmulas tradicionales en la tarea artística. "Los sectores progresistas siguen asustados: temen quedar entre la espada y la pared, y tener que enfrentarse a una acción que no saben si podrán ejecutar", asegura en este reportaje, donde también explica que "cuando no aparece ligada a una visión real y social, toda búsqueda formal se agota. Termina siendo decoración o pasatiempo".

CONVERSACION SOBRE ARTE Y S

"Esto es Haml pero no podem



Por Hilda Cabrera

–¿Por qué eligió la sala de la FORA para ejercer la docencia?

–Ese era un lugar con anarquistas en serio, y muy pintoresco. Me gustaban los personajes que circulaban por ahí. Por un lado me interesaban las reflexiones de estos anarquistas y por otro me atraía el salón de la calle Brasil, donde están todavía. Los encargados eran gente muy accesible para negociar los precios, y la sala era gigantesca. Allí hice incluso la fiesta de mi casamiento. En la FORA ensayaba también los monólogos, que en aquella época intentaba mostrar en todos los escenarios que podía, pero siempre alternativos, porque el nuestro era teatro de emergencia. Por entonces habíamos armado un número tanguero con el bandoneonista Carlos Viggiano, *Recuerdos son recuerdos* (que fue también el título de un espectáculo posterior), a partir del cual se construyó *Postales argentinas*. En la FORA, mis amigos actores hicieron algunas "representaciones extrañas". Estuve dos años ahí. Después alquilé otra sala en Once, hasta que compré la casa en Monserrat, donde instalé El Cuervo.

–¿Cómo eran aquellos monólogos?

–Había adaptado uno de Pepe Arias, *Muerte rea*, que la gente recibía muy bien. Quizá por eso lo repuse en 1997, dentro del varieté *Recuerdos son recuerdos* (Audivert compartió allí el escenario con Soledad Villamil, Rita Cortese y, entre otros actores y músicos, el bandoneonista Viggiano). En ese momento me interesaba todo lo vinculado con una estética muy nacional y con el trabajo colectivo. Pepe Arias me situaba en una época que se había destacado por una actividad artística muy nuestra, donde el público podía reconocerse. El personaje del perdedor que había compuesto Arias era, en lo individual, el paralelo de las pérdidas nacionales, las de los años de crisis que siguieron a la caída de Hipólito Yrigoyen (destituido por el golpe del general Uriburu). *Muerte rea* me pareció siempre un monólogo gracioso y patético.

–¿Había en su casa alguna adhesión al teatro?

–No. El teatro no era algo que circulara en mi familia. Mi padre, Eduardo Audivert, fue un pintor y grabador muy reconocido, y mi madre era escritora y poeta. También mi abuelo era grabador. Me llamo Pompeyo por él. Al teatro me ligué muy accidentalmente. Era una forma de no andar por la calle, de juntarse con amigos, de compartir cosas, de evitar que la policía te llevara por cualquier motivo, nada más que para hacer número en los calabozos. Durante la dictadura militar los territorios de juego estaban puertas adentro. Recién después, con el advenimiento de la democracia, empezamos a salir. En esos primeros años de democracia nos atraía "el afuera". Ahora en cambio sufrimos una involución. Ante el desastre de los últimos años, consolidado en este presente, volvemos a refugiarnos. En este momento hay mucha circulación de interestudios y una corriente de público subterránea.

–¿Incide tanto el entorno en la actividad artística grupal?

–Es notable en los artistas que vienen de posiciones ideológicas vívidas respecto de la realidad. En ellos aparece naturalmente con una gran potencia. Lo mismo ocurre con los alumnos que tienen una visión ideologizada y política de lo real. A otros parece no importarles, son apolíticos o simplemente indiferentes. Pero esto, creo, no es positivo. Toda actividad artística depende mucho del sostenimiento de un pensamiento solidario. Quien no desarrolla un pensamiento solidario y políticoideológico corre el peligro de banalizar su búsqueda y de extraviar el camino de la investigación, no sólo temática sino también formal.

–¿Acaso no hay búsqueda en soledad?

–Sí, en el plano de las formas se puede andar solo, pero por poco tiempo. Después resulta imprescindible nutrir esas nuevas formas con elementos ideológicos. En realidad, toda búsqueda formal implica unproceso de actualización ideológica. Cuando no aparece ligada a una visión real y social, se agota. Termina siendo decoración o pasatiempo. Carece de trascen-

POR QUE POMPEYO AUDIVERT

Por H. C.

Un hombre del teatro

Pompeyo Audivert pertenece a esa clase de actores y directores (es también dramaturgista) que saben cuidar su pertenencia al teatro. El público masivo lo conoció a través de su experiencia televisiva en "Zona de riesgo III", donde compuso a un paramilitar contratado para un apriete político, pero antes de eso había sorprendido con sus protagónicos en *Postales argentinas* y *Hamlet o La guerra de los teatros*, dos significativas puestas de Ricardo Bartís, con quien hizo además *Telarañas*, de Eduardo Pavlovsky. Sólo que aquella repentina celebridad les otorgó nueva dimensión a sus periódicas opiniones sobre la actualidad y a su rechazo de las fórmulas tradicionales en la tarea artística.

Era adolescente cuando se inició en el teatro, y rápidamente se independizó de sus maestros, Alejandra Boero, Máximo Salas, Lorenzo Quinteros y, en los últimos años, Ricardo Bartís, quien, según Audivert, le permitió "estallar en lugares más novedosos". Prefiere la música en vivo para sus espectáculos, todos experimentales, como la pieza que está ensayando, *La fuerza de la costumbre*, de Thomas Bernhard, y *El piquete, improvisación*, creación colectiva poético-social abierta al público todos los lunes (de 20 a 21) en su teatro-taller El Cuervo, de Santiago del Estero 433.

Admira a Alfredo Zitarrosa y es un singular recitante de los poemascanciones del uruguayo. Participa de tanto en tanto en alguna película (la próxima, *Cien años de perdón*, del realizador José Glusman) y ha resuelto su problema laboral dando clases de teatro. La docencia lo atrapó desde muy joven, primero como ayudante de sus maestros y después, ya independizado, a los 25 años, formando grupos en un local de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), en Constitución. Entre sus experimentos figuran *Pater dixit*, *Buenos Aires 2003*, *Marcos* y *Hamlet, el otro*. Fue especialmente destacable su labor actoral en *Esperando a Godot*, "una experiencia bárbara con Leonor Manso y Patricio Contreras".

Seis años atrás compró una vieja casa que, reciclada, convirtió en El Cuervo. La pagó con la "fortuna" que ganó en la televisiva "Gerente de familia". No rechaza de plano la televisión, pero el teatro lo invade. Lo revela hasta en la forma de expresar su simpatía por Racing, "el equipo de fútbol más teatral –dice–, porque produce fuego sin leña y una gran pasión desde la nada".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Sandra Cartasso

CONVERSACION SOBRE ARTE Y SOCIEDAD CON POMPEYO AUDIVERT

"Esto es Hamlet: vemos todo, pero no podemos hacer nada"

Actor y director de teatro, el público masivo lo conoció por la televisión. Pero Pompeyo Audivert sabe defender su pertenencia a ese mundo que periódicamente conmueve con sus definiciones frente a la actualidad o con su rechazo a las fórmulas tradicionales en la tarea artística. "Los sectores progresistas siguen asustados: temen quedar entre la espada y la pared, y tener que enfrentarse a una acción que no saben si podrán ejecutar", asegura en este reportaje, donde también explica que "cuando no aparece ligada a una visión real y social, toda búsqueda formal se agota. Termina siendo decoración o pasatiempo".

Por Hilda Cabrera

–¿Por qué eligió la sala de la FORA para ejercer la docencia?

–Ese era un lugar con anarquistas en serio, y muy pintoresco. Me gustaban los personajes que circulaban por ahí. Por un lado me interesaban las reflexiones de estos anarquistas y por otro me atraía el salón de la calle Brasil, donde están todavía. Los encargados eran gente muy accesible para negociar los precios, y la sala era gigantesca. Allí hice incluso la fiesta de mi casamiento. En la FORA ensayaba también los monólogos, que en aquella época intentaba mostrar en todos los escenarios que podía, pero siempre alternativos, porque el nuestro era teatro de emergencia. Por entonces habíamos armado un número tanguero con el bandoneonista Carlos Viggiano, *Recuerdos son recuerdos* (que fue también el título de un espectáculo posterior), a partir del cual se construyó *Postales argentinas*. En la FORA, mis amigos actores hicieron algunas "representaciones extrañas". Estuve dos años ahí. Después alquilé otra sala en Once, hasta que compré la casa en Monserrat, donde instalé El Cuervo.

–¿Cómo eran aquellos monólogos?

–Había adaptado uno de Pepe Arias, *Muerte rea*, que la gente recibía muy bien. Quizá por eso lo repuse en 1997, dentro del varieté *Recuerdos son recuerdos* (Audivert compartió allí el escenario con Soledad Villamil, Rita Cortese y, entre otros actores y músicos, el bandoneonista Viggiano). En ese momento me interesaba todo lo vinculado con una estética muy nacional y con el trabajo colectivo. Pepe Arias me situaba en una época que se había destacado por una actividad artística muy nuestra, donde el público podía reconocerse. El personaje del perdedor que había compuesto Arias era, en lo individual, el paralelo de las pérdidas nacionales, las de los años de crisis que siguieron a la caída de Hipólito Yrigoyen (destituido por el golpe del general Uriburu). *Muerte rea* me pareció siempre un monólogo gracioso y patético.

–¿Había en su casa alguna adhesión al teatro?

–No. El teatro no era algo que circulara en mi familia. Mi padre, Eduardo Audivert, fue un pintor y grabador muy reconocido, y mi madre era escritora y poeta. También mi abuelo era grabador. Me llamo Pompeyo por él. Al teatro me ligué muy accidentalmente. Era una forma de no andar por la calle, de juntarse con amigos, de compartir cosas, de evitar que la policía te llevara por cualquier motivo, nada más que para hacer número en los calabozos. Durante la dictadura militar los territorios de juego estaban puertas adentro. Recién después, con el advenimiento de la democracia, empezamos a salir. En esos primeros años de democracia nos atraía "el afuera". Ahora en cambio sufrimos una involución. Ante el desastre de los últimos años, consolidado en este presente, volvemos a refugiarnos. En este momento hay mucha circulación de interestudios y una corriente de público subterránea.

–¿Incide tanto el entorno en la actividad artística grupal?

–Es notable en los artistas que vienen de posiciones ideológicas vívidas respecto de la realidad. En ellos aparece naturalmente con una gran potencia. Lo mismo ocurre con los alumnos que tienen una visión ideologizada y política de lo real. A otros parece no importarles, son apolíticos o simplemente indiferentes. Pero esto, creo, no es positivo. Toda actividad artística depende mucho del sostenimiento de un pensamiento solidario. Quien no desarrolla un pensamiento solidario y políticoideológico corre el peligro de banalizar su búsqueda y de extraviar el camino de la investigación, no sólo temática sino también formal.

–¿Acaso no hay búsqueda en soledad?

–Sí, en el plano de las formas se puede andar solo, pero por poco tiempo. Después resulta imprescindible nutrir esas nuevas formas con elementos ideológicos. En realidad, toda búsqueda formal implica unproceso de actualización ideológica. Cuando no aparece ligada a una visión real y social, se agota. Termina siendo decoración o pasatiempo. Carece de trascendencia. La ruptura de las formas, que es en sí misma un hecho revolucionario, tiene su correlato en una realidad rota que, creo, debe retratarse y necesita además ser profundizada. Si uno rompe las formas por pura diversión, corre el riesgo de meterse en una modernosidad light, apenas ilustrativa. El teatro pierde así sentido, deja de ser una potente máquina de multiplicación poética de lo social.

Comienzos: *"Al teatro me ligué muy accidentalmente. Era una forma de no andar por la calle, de evitar que la policía te llevara por cualquier motivo."*

–¿Intenta hallar una continuidad en su trabajo?

–En mí hay una continuidad de búsqueda, pero me acerco a cada nueva obra o material siempre por distintos caminos. Cada trabajo exige rupturas y no hay puntos de partida iguales. Desde hace tiempo trabajamos mucho sobre la dramaturgia del actor, sobre la quietud, la velocidad. Investigamos en las improvisaciones, que responden de alguna manera a un sustrato ideológico, se manifieste o no de manera explícita.

–¿Milita en algún partido?

–No, pero tengo un pensamiento marxista respecto de la realidad y soy crítico de ese pseudoprogresismo que plantea la alianza de clases en cualquier coyuntura. Eso es un error.

–¿Quiere decir que esas alianzas no resuelven nada?

–La riqueza no es un valor con el cual tengamos que aliarnos. Al contrario, es algo a combatir. Aliarse con los ricos implica desconocer la dinámica capitalista, que apunta a la concentración de bienes. Ya pasó la época de los acuerdos entre la burguesía y los trabajadores de un mismo país. El progresismo no está en las alianzas sino en el pensamiento de izquierda.

–¿Cree que existe en la sociedad argentina una voluntad de cambio?

–Sí, pero la dirigencia política traiciona reiteradamente esa voluntad. No se habla de redistribución justa. Se insiste en cambio en que no hay lucha de clases. Impresiona ver a intelectuales notables postulando la alianza de clases. Según ellos hay sectores progresistas en la burguesía, y eso no es cierto. Se habla del fin de las ideologías, y algunos lo creen. Pero otros saben que no hay ideologías muertas y que tampoco el marxismo murió, sino que todas esas declaraciones se montan en el apriete económico. La realidad puede ser también hoy estudiada desde los postulados marxistas, pero muchos intelectuales prefieren que se la analice a partir de teorías reformistas. Nos quieren convencer de que una burguesía bien intencionada y una clase trabajadora igualmente bien intencionada pueden conformar un matrimonio feliz y tener hijos bellísimos.

–En sus últimas puestas (algunas de creación colectiva) está muy presente el pasado histórico argentino y su carga de brutalidades y tonterías, como si éstas pertenecieran a todos por igual...

–Y es que están en todos los sectores. Esto aparece en *Museo soporte*, donde mostramos una instalación con cuarenta cuerpos, tendidos sobre unas mesas como en una morgue, sobre los que colocamos unos objetos antiguos que "emitían" fragmentos de discursos históricos. Nuestra intención era abarcar diferentes épocas en una atmósfera de devastación, como en *El tiempo* y *Carne patria*, dos experiencias que vinculamos con un ámbito rural.

–¿De dónde surge ese gusto por lo rural, incluso por el radioteatro, como lo demuestra en esas obras?

–Pienso que un rancho en medio del campo puede ser "escenario de todo". En aquellas obras se dio así porque trabajábamos en una piecita. La preferíamos. Después, cuando los actores fueron dándoles forma a las improvisaciones, el lugar se nos apareció como un rancho metido en un paisaje semejante al de la película *Solaris*, de Tarkovsky. En cuanto al radioteatro, no sabría decir cómo nace nuestro interés. En la cocina del teatro hay elementos que de pronto empiezan a ser recurrentes. Pude comprobar que los códigos del radioteatro son muy bien recibidos por los intérpretes más jóvenes. Sólo que en nuestro caso no es representativo de las viejas formas, sino que está muy estallado.

–¿Es necesario que todo esté siempre estallando?

–Es mi manera de investigar, también mi forma de ver la realidad. A veces sirve incluso para restituir, como ahora, por ejemplo, algunos términos que designan a las relaciones sociales y políticas, como lucha de clases y proletariado. Conceptos que se quiere borrar, pero que en los momentos de ruptura social reaparecen.

–¿Sólo en la coyuntura?

–Pienso que no. La gente está empezando a tomar conciencia de quiénes son sus enemigos, externos e internos, como las burocracias sindicales que tratan de malversar los reclamos de los trabajadores, llevándolos a posturas reformistas. Hoy se ven con mayor claridad las transas de la dirigencia política y sindical con el poder. Por eso cuando se las aparta aparecen en las movilizaciones, como en las últimas, donde vimos marchar a corruptos y torturadores.

–¿Calificaría a esa dirigencia de oposición?

–No, nada de eso, pero esa gente se ve obligada a protestar para no perder a las bases. Estos dirigentes tienen que fabricarse alguna nueva coartada para seguir dominando. Creen que con nuevas versiones de lo mismo van a recuperar poder. Pero la gente lo sabe: a sus movilizaciones les falta la propuesta política. Componen una masa informe con una cabeza que es un implante. En realidad, se jactan de no tener programas. Emplean consignas, y sólo eso, mientras los verdaderos trabajadores se desalientan y son fagocitados.

Involución: *"En los primeros años de democracia nos atraía 'el afuera'. Ahora sufrimos una involución. Ante el desastre de los últimos años, volvemos a refugiarnos."*

–¿Se puede sacar algo positivo de este estado de cosas?

–Lo positivo de esta situación es que comienza a generar conciencia política, y de una manera vertiginosa. El avance de los ricos sobre los trabajadores es feroz, y esto la gente lo ve. Sabe que se puede morir si carece de lo elemental. Lo grotesco es que los funcionarios y políticos hablen del FMI y de los grandes capitales como si fueran algo inofensivo, sin que se les caiga la cara de vergüenza. En este momento la política parece funcionar entre chetos con celulares y jóvenes modernosos, que desprestigian la idea de lo que es ser joven, o sea revolucionario, humilde y solidario.

–¿Descarta entonces cualquier alianza?

–Lo que rechazo es la alianza entre el sapo y el claudicalismo, presentada a la gente como una panacea por algunos periodistascomunicadores acarameladores de sapos. Estos hacen todo lo posible para que la sociedad se trague esos sapos llevando a sus programas a corruptos y torturadores, aclarando que su intención es mostrar las dos campanas. En realidad, lo que quieren es rating, y la gente se engancha y los sigue, sin darse cuenta de que se está degradando ante tanta manipulación y comentario político miedoso.

Camino: *"Quien no desarrolla un pensamiento solidario y político-ideológico corre el peligro de banalizar su búsqueda y de extraviar el camino de la investigación."*

–¿Que síntesis haría de la política de los últimos años?

–De la época de la dictadura, además de la brutalidad, quedó clarísimo que supo instalar un modelo que favoreció a la burguesía. Del alfonsinismo diría que nos quitó la ilusión. Fue evidente que no quiso enemistarse con los grandes grupos económicos. Ni siquiera los denunció cuando le propinaron el golpe de mercado. Igual que con el Punto Final y la Obediencia Debida, quedó entonces al descubierto quiénes son aquí los poderosos. Después, con Menem apareció algo más siniestro: el trueque. Era el descerebramiento a cambio de la estabilidad. Menem nos propuso además desmantelar el país y perder las conquistas laborales. Ese mecanismo se mantuvo activo durante diez años.

–¿Y ahora?

–Este es el momento de hacerse cargo, de descongelar la cabeza, quitarnos los miedos y actuar con sensatez. Sabemos que hay personajes y asuntos siniestros. Los sectores progresistas siguen asustados: temen quedar entre la espada y la pared, y tener que enfrentarse a una acción que no saben si podrán ejecutar. Esta es una situación hamletiana: vemos todo, pero no podemos hacer nada. Tenemos un miedo fenomenal a que nos escarmienten.

POR QUE POMPEYO AUDIVERT

Por H. C.

Un hombre del teatro

Pompeyo Audivert pertenece a esa clase de actores y directores (es también dramaturgista) que saben cuidar su pertenencia al teatro. El público masivo lo conoció a través de su experiencia televisiva en "Zona de riesgo III", donde compuso a un paramilitar contratado para un apriete político, pero antes de eso había sorprendido con sus protagónicos en *Postales argentinas* y *Hamlet o La guerra de los teatros*, dos significativas puestas de Ricardo Bartís, con quien hizo además *Telarañas*, de Eduardo Pavlovsky. Sólo que aquella repentina celebridad les otorgó nueva dimensión a sus periódicas opiniones sobre la actualidad y a su rechazo de las fórmulas tradicionales en la tarea artística.

Era adolescente cuando se inició en el teatro, y rápidamente se independizó de sus maestros, Alejandra Boero, Máximo Salas, Lorenzo Quinteros y, en los últimos años, Ricardo Bartís, quien, según Audivert, le permitió "estallar en lugares más novedosos". Prefiere la música en vivo para sus espectáculos, todos experimentales, como la pieza que está ensayando, *La fuerza de la costumbre*, de Thomas Bernhard, y *El piquete, improvisación*, creación colectiva poético-social abierta al público todos los lunes (de 20 a 21) en su teatro-taller El Cuervo, de Santiago del Estero 433.

Admira a Alfredo Zitarrosa y es un singular recitante de los poemascanciones del uruguayo. Participa de tanto en tanto en alguna película (la próxima, *Cien años de perdón*, del realizador José Glusman) y ha resuelto su problema laboral dando clases de teatro. La docencia lo atrapó desde muy joven, primero como ayudante de sus maestros y después, ya independizado, a los 25 años, formando grupos en un local de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), en Constitución. Entre sus experimentos figuran *Pater dixit*, *Buenos Aires 2003*, *Marcos* y *Hamlet, el otro*. Fue especialmente destacable su labor actoral en *Esperando a Godot*, "una experiencia bárbara con Leonor Manso y Patricio Contreras".

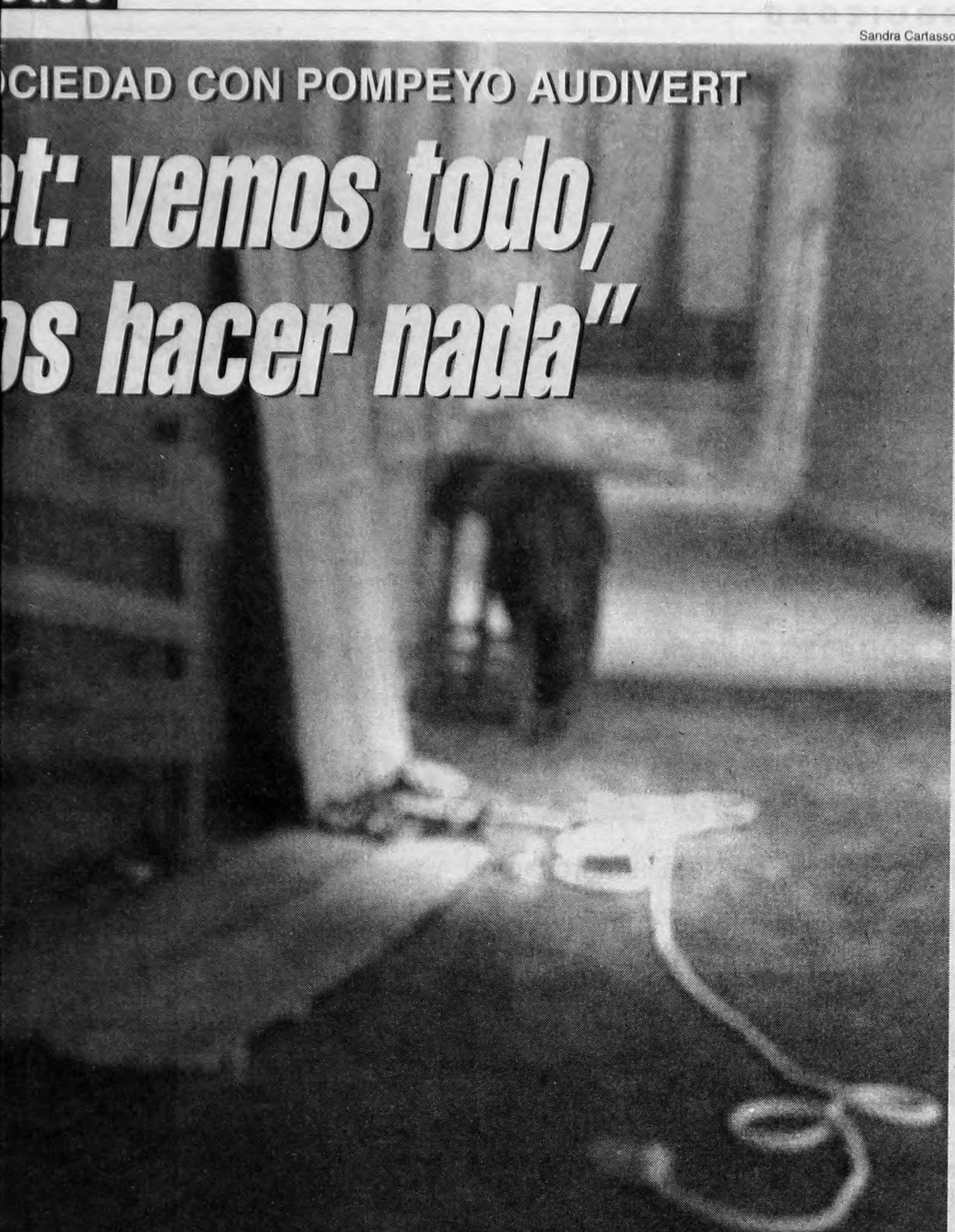
Seis años atrás compró una vieja casa que, reciclada, convirtió en El Cuervo. La pagó con la "fortuna" que ganó en la televisiva "Gerente de familia". No rechaza de plano la televisión, pero el teatro lo invade. Lo revela hasta en la forma de expresar su simpatía por Racing, "el equipo de fútbol más teatral –dice–, porque produce fuego sin leña y una gran pasión desde la nada".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Sandra Cartasso



CIEDAD CON POMPEYO AUDIVERT

t: vemos todo, os hacer nada"

dencia. La ruptura de las formas, que es en sí misma un hecho revolucionario, tiene su correlato en una realidad rota que, creo, debe retratarse y necesita además ser profundizada. Si uno rompe las formas por pura diversión, corre el riesgo de meterse en una modernosidad light, apenas ilustrativa. El teatro pierde así sentido, deja de ser una potente máquina de multiplicación poética de lo social.

–¿Intenta hallar una continuidad en su trabajo?

–En mí hay una continuidad de búsqueda, pero me acerco a cada nueva obra o material siempre por distintos caminos. Cada trabajo exige rupturas y no hay puntos de partida iguales. Desde hace tiempo trabajamos mucho sobre la dramaturgia del actor, sobre la quietud, la velocidad. Investigamos en las improvisaciones, que respondan de alguna manera a un sustrato ideológico, se manifieste o no de manera explícita.

Comienzos: *"Al teatro me llegué muy accidentalmente. Era una forma de no andar por la calle, de evitar que la policía te llevara por cualquier motivo."*

–¿Milita en algún partido?

–No, pero tengo un pensamiento marxista respecto de la realidad y soy crítico de ese pseudoprogresismo que plantea la alianza de clases en cualquier coyuntura. Eso es un error.

–¿Quiere decir que esas alianzas no resuelven nada?

–La riqueza no es un valor con el cual tengamos que aliarnos. Al contrario, es algo a combatir. Aliarse con los ricos implica desconocer la dinámica capitalista, que apunta a la concentración de bienes. Ya pasó la época de los acuerdos entre la burguesía y los trabajadores de un mismo país. El progresismo no está en las alianzas sino en el pensamiento de izquierda.

–¿Cree que existe en la sociedad argentina una voluntad de cambio?

–Sí, pero la dirigencia política traiciona reiteradamente esa voluntad. No se habla de redistribución justa. Se insiste en cambio en que no hay lucha de clases. Impresiona ver a intelectuales notables postulando la alianza de clases. Según ellos hay sectores progresistas en la burguesía, y eso no es cierto. Se habla del fin de las ideologías, y algunos lo creen. Pero otros saben que no hay ideologías muertas y que tampoco el marxismo murió, sino que todas esas declaraciones se montan en el aprieto económico. La realidad puede ser también hoy estudiada desde los postulados marxistas, pero muchos intelectuales prefieren que se la analice a partir de teorías reformistas. Nos quieren convencer de que una burguesía bien intencionada y una clase trabajadora igualmente bien intencionada pueden conformar un matrimonio feliz y tener hijos bellísimos.

–En sus últimas puestas (algunas de creación colectiva) está muy presente el pasado histórico argentino y su carga de brutalidades y tonterías, como si éstas pertenecieran a todos por igual...

–Y es que están en todos los sectores. Esto aparece en *Museo soporte*, donde mostramos una instalación con cuarenta cuerpos, tendidos sobre unas mesas como en una morgue, sobre los que colocamos unos objetos antiguos que "emitían" fragmentos de discursos históricos. Nuestra intención era abarcar diferentes épocas en una atmósfera de devastación, como en *El tiempo* y *Carne patria*, dos experiencias que vinculamos con un ámbito rural.

–¿De dónde surge ese gusto por lo rural, incluso por el radioteatro, como lo demuestra en esas obras?

–Pienso que un rancho en medio del campo puede ser "escenario de todo". En aquellas obras se dio así porque trabajábamos en una piecita. La preferíamos. Después, cuando los actores fueron dándoles forma a las improvisaciones, el lugar se nos apareció como un rancho metido en un paisaje semejante al de la película *Solaris*, de Tarkovsky. En cuanto al radioteatro, no sabría decir cómo nace nuestro interés. En la cocina del teatro hay elementos que de pronto empiezan a ser recurrentes. Pude comprobar que los códigos del radioteatro son muy bien recibidos por los intérpretes más jóvenes. Sólo que en nuestro caso no es representativo de las viejas formas, sino que está muy estallado.

–¿Es necesario que todo esté siempre estallando?

–Es mi manera de investigar, también mi forma de ver la realidad. A veces sirve incluso para restituir, como ahora, por ejemplo, algunos términos que designan a las relaciones sociales y políticas, como lucha de clases y proletariado. Conceptos que se quiere borrar, pero que en los momentos de ruptura social reaparecen.

–¿Sólo en la coyuntura?

–Pienso que no. La gente está empezando a tomar conciencia de quiénes son sus enemigos, externos e internos, como las burocracias sindicales que tratan de malversar los reclamos de los trabajadores, llevándolos a posturas reformistas. Hoy se ven con mayor claridad las transas de la dirigencia política y sindical con el poder. Por eso cuando se las aparta aparecen en las movilizaciones, como en las últimas, donde vimos marchar a corruptos y torturadores.

–¿Calificaría a esa dirigencia de oposición?

–No, nada de eso, pero esa gente se ve obligada a protestar para no perder a las bases. Estos dirigentes tienen que fabricarse alguna nueva coartada para seguir dominando. Creen que con nuevas versiones de lo mismo van a recuperar poder. Pero la gente lo sabe: a sus movilizaciones les falta la propuesta política. Componen una masa informe con una cabeza que es un implante. En realidad, se jactan de no tener programas. Emplean consignas, y sólo eso, mientras los verdaderos trabajadores se desalientan y son fagocitados.

–¿Se puede sacar algo positivo de este estado de cosas?

–Lo positivo de esta situación es que comienza a generar conciencia política, y de una manera vertiginosa. El avance de los ricos sobre los trabajadores es feroz, y esto la gente lo ve. Sabe que se puede morir si carece de lo elemental. Lo grotesco es que los funcionarios y políticos hablen del FMI y de los grandes capitales como si fueran algo inofensivo, sin que se les caiga la cara de vergüenza. En este momento la política parece funcionar entre chetos con celulares y jóvenes modernosos, que desprestigian la idea de lo que es ser joven, o sea revolucionario, humilde y solidario.

–¿Descarta entonces cualquier alianza?

–Lo que rechazo es la alianza entre el sapo y el claudicalismo, presentada a la gente como una panacea por algunos periodistas comunicadores acarameladores de sapos. Estos hacen todo lo posible para que la sociedad se trague esos sapos llevando a sus programas a corruptos y torturadores, aclarando que su intención es mostrar las dos campanas. En realidad, lo que quieren es rating, y la gente se engancha y los sigue, sin darse cuenta de que se está degradando ante tanta manipulación y comentario político miedoso.

Camino: *"Quien no desarrolla un pensamiento solidario y político-ideológico corre el peligro de banalizar su búsqueda y de extraviar el camino de la investigación."*

–¿Que síntesis haría de la política de los últimos años?

–De la época de la dictadura, además de la brutalidad, quedó clarísimo que supo instalar un modelo que favoreció a la burguesía. Del alfonsinismo diría que nos quitó la ilusión. Fue evidente que no quiso enemistarse con los grandes grupos económicos. Ni siquiera los denunció cuando le propinaron el golpe de mercado. Igual que con el Punto Final y la Obediencia Debida, quedó entonces al descubierto quiénes son aquí los poderosos. Después, con Menem apareció algo más siniestro: el trueque. Era el descerebramiento a cambio de la estabilidad. Menem nos propuso además desmantelar el país y perder las conquistas laborales. Ese mecanismo se mantuvo activo durante diez años.

Involución: *"En los primeros años de democracia nos atraía 'el afuera'. Ahora sufrimos una involución. Ante el desastre de los últimos años, volvemos a refugiarnos."*

–¿Y ahora?

–Este es el momento de hacerse cargo, de descongelar la cabeza, quitarnos los miedos y actuar con sensatez. Sabemos que hay personajes y asuntos siniestros. Los sectores progresistas siguen asustados: temen quedar entre la espada y la pared, y tener que enfrentarse a una acción que no saben si podrán ejecutar. Esta es una situación hamletiana: vemos todo, pero no podemos hacer nada. Tenemos un miedo fenomenal a que nos escarmienten.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

"Santaolalla pretende dar órdenes a todo el mundo"

Por Cristian Vitale

El saxofonista Ara Tokatlian cuenta por qué se siente orgulloso de Arco Iris, y contesta a los ataques de su ex compañero en el grupo.

Hacen falta apenas dos dedos de una mano para contar los grupos de rock argentinos con más de 30 años de trayectoria. Vox Dei es uno y Arco Iris otro. La permanencia de una misma formación no es de todas maneras un dato muy rockero, si se tiene en cuenta que Los Beatles duraron menos de una década y, por citar casos nacionales, Sui Generis –que por eso ahora puede volver– menos de cinco años. En el caso de VD y AI, hay una diferencia esencial: mientras los responsables de *La Biblia* sufrieron varios impases, Arco Iris nunca paró de tocar. Aquí, en Argentina, hasta la grabación del disco *Los Elementales* (1977) y en Estados Unidos hasta el presente. En total, Arco Iris grabó 17 discos. Los primeros seis bajo el liderazgo de Gustavo Santaolalla. Y el resto, con Ara y Dana Tokatlian al frente desde 1975, luego de que el hoy exitoso productor se cansara de tanto yoga, verdura y sahumerios.

El abandono de Santaolalla generó por entonces un interrogante sobre cuál sería el genuino Arco Iris. Si aquel que irritó al establishment rockero de los 70 con esa innovadora propuesta que iba de la fusión entre rock y folklore a la familiar vida comunitaria, o el siguiente, que mantiene aquellos ideales, adiciona condimentos sonoros –sobre todo percusivos–, carece de las composiciones de Santaolalla. Aquel que alcanzó el cenit progresivo de la escena vernácula con gemas a veces incomprendidas en su tiempo como la ópera rock "Sudamérica. O el regreso de la aurora" (1972) o éste de escenarios chicos, vida bucólica y difusor indiscutible de cultura sudamericana en Estados Unidos.

Para Ara Tokatlian, sempiterno saxofonista del grupo, obviamente no hay dudas. El y Dana, guía espiritual y hacedora del camino iniciático, decidieron tatuarse la banda en el corazón y llevarla latiendo hasta el último minuto de sus vidas. Lo que para Santaolalla es pasado pisado, para ellos es nítido presente. Desde 1978, viven en Los Angeles, en una centenaria cabaña rodeada de bosques y animales. E integran la organización Music Center On Tour, un conglomerado de 75 artistas internacionales que difunde diversas expresiones artísticas. "Te ponen 120 conciertos anuales en toda California, y tocás en parques, bibliotecas y universidades. Está bien pago. Con eso y los clubes de jazz estamos conformes", cuenta Ara. Además, casi todos los años bajan a Buenos Aires. Paran en el departamento de Palermo, aquel que fuera comunidad en los primeros setenta y tocan. En esta visita a su país, concretaron 12 shows en ciudades de Buenos Aires y Santa Fe. "No queremos perder el contacto con nuestra gente. Y menos con nuestra tierra. Solemos ir a Costa Bonita, cerca de Necochea, lugar que nos sirvió de inspiración para viejas obras como *Tiempo de resurrección* o *Sudamérica*", cuenta el saxofonista en una entrevista con **Página/12.**

> **Santaolalla:** *"La historia es sabia: yo sigo en lo mío; él se puso en el escritorio de enfrente. Yo soy un jugador de fútbol; él, un vendedor de camisetas", dice Ara.*

–¿Es apresurado identificar a este Arco Iris con la New Age o definirlo como un grupo de música étnica?

–¿Vos dirías que el Arco Iris es más rojo que amarillo, o más verde que azul? Es realmente difícil contestar esta pregunta. No es casual que el grupo se llame Arco Iris, un sinfín de colores que se fusionan y pasan de uno al otro sin que se note. Somos exactamente eso, no se ve dónde empieza un sonido y dónde termina otro. No somos ni jazz, ni pop, ni fusión ni new age, pero somos todo a la vez. Diría que hacemos un género llamado Jazzambachacapoprock.

–¿Y cómo hace para que sus músicos entiendan?

–No es complejo. Tengo una formación autodidacta en lo folklórico, pero muy estudiada en jazz. Esto me permite jugar con la imaginación y, a su vez, con la sabiduría musical. Cada uno pone los colores que más le gustan en mi paleta de pintor y yo pinto algo. En eso que pinto está el color de todos mis músicos. Esto lo quiero recalcar porque es un rasgo que nos diferencia de un pasado caracterizado por el mandato de Gustavo y la obediencia del resto. Yo digo a mis músicos: "Este tema sugiere el altiplano, una tarde con una niebla que está bajando, un sol que se muere y un cactus, ésa es la imagen" y quiero que el solo de guitarra sea volado. Y ya está. No me gusta mandonear a nadie.

> **Definición:** *"No somos ni jazz, ni pop, ni fusión ni new age, pero somos todo a la vez. Diría que hacemos un género llamado Jazzambachacapoprock".*

–¿Esto debe ser leído como un resentimiento contra la figura de Santaolalla?

–No, es una realidad. Antes la banda era así. El otro día compré *Tiempo de resurrección* a tres pesos en una disquería y lo comparé con lo que estamos haciendo ahora. Además de la diferencia en la grabación, el concepto es diametralmente opuesto. En esa época, personalmente a mí me era difícil y a veces imposible ser del agrado de Gustavo. En cambio hoy Arco Iris es democrático. Simplemente, basta con ver los créditos.

–¿Tuvo la posibilidad de hablar con Gustavo, ya que ambos viven hace mucho en EE.UU?

–Las pocas veces que nos vimos fue por iniciativa nuestra, pero no tuvimos buenas respuestas. Nunca intentó acercarse a nosotros. La historia es sabia: yo sigo en lo mío; él se puso en el escritorio de enfrente. Yo soy un jugador de fútbol; él, un vendedor o un diseñador de camisetas. Mi preocupación es mi grupo; él es un productor.

–¿Qué opina de la actual indiferencia de Santaolalla para con el idealismo de Arco Iris?

–Si lo cree así.... está bien. Nosotros jamás hablamos mal de él. Es más, no podemos olvidar que fuimos como una familia. Creo que asumió una postura de autojustificación para explicar por qué de hacer yoga y ser vegetariano pasó a hacer otras cosas. Yo no tuve que explicar nada porque siempre fui el mismo. Parecería que cuando digo esto estoy agrediendo, pero no es así. Diría que es al revés, que él es quien nos tira piedras. Es necesario recordar que todo lo que se hizo dentro de este grupo humano fue por convicción propia. Gustavo se fue porque dejó de convencerle nuestra filosofía, se desilusionó. Olvidó que Dana fue muy importante para él.

–¿Por qué cree usted que Arco Iris tuvo aquí tanta oposición en su momento?

–Porque pensaron que no podíamos hacer algo honesto y limpio a los 20 años. Se pensaba que éramos una sociedad rígida, cerrada, excéntrica. También estaba el tema de que éramos demasiado sanos para ser rockeros. Es cierto, nosotros vivíamos en un ambiente limpio y sano, bajo una disciplina pura. Ni siquiera teníamos sexo.

–¿En serio?

–Y, la energía estaba focalizada en otra parte. Aún hoy no fumo ni como carne, eso también llama la atención. Creo que por entonces fuimos muy inocentes en comentarlo. Por hacer una nota para la revista *Gente* dimos pie para que todos los de la pesada del rock and roll nos dijeran que éramos las amas de casa del rock nacional. Eramos el agua y el aceite. Ahora admito que tendríamos que haber sido más amigos, pero nosotros nos enfrascábamos en la nuestra, mientras nos caseoteaban el kiosko. Eso nos obligaba a ser más obstinados en nuestras ideas, a cerrarnos más. Después nos dimos cuenta de que podría haber sido de otra manera. Pero ya era tarde.



Ara Tokatlian vive en EE.UU. desde poco después del golpe del '76.
Arco Iris grabó 17 discos, los 6 primeros durante el "período Santaolalla".

OTRO CASO DE ROBO DE BEBES EN MAR DEL PLATA

Flores en una tumba ajena

Después de tres años, una mujer gitana descubrió que la beba que dieron por muerta al nacer no era su hija. Denuncian al juez.

Por Cristian Alarcón

"Yo iba con dolor a llevarle flores al cementerio a mi angelito hasta que vino el ADN y supimos que nos habían engañado", se queja Claudia Miguel, una mujer gitana a quien le robaron su bebé en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata en diciembre de 1997. Casi 24 horas después de nacida su hija –en buen estado de salud, según consta en la historia clínica– un médico le dijo que la niña había muerto, pero el cadáver nunca le fue entregado. "Varias veces la pedimos para darle un entierro cristiano, pero se hicieron dueños de su cuerpo y a las semanas nos dieron el número de una tumba", cuenta. Por orden de un juez civil se realizó el análisis de ADN de esos restos y el resultado fue que el cuerpo enterrado no era el de su hija. Sin embargo, en la Justicia penal nunca hubo avances. El caso presenta una extraordinaria similitud con el de los padres de Rocío Cigarreta: también le entregaron el cadáver de un bebé que no era el suyo y ahora se investiga a una diputada y una ex funcionaria menemista. En los dos casos el juez era Esteban Viñas para quien ahora el abogado de la familia Miguel solicitará "juicio político" ante la Suprema Corte Bonaerense.

La trama en la que se vio envuelta Claudia Miguel de Castillo comenzó cuando su embarazo llevaba varios meses, a mediados de 1997. "Fui a la clínica Pueyrredón a ver el médico Pablo Lattanzio,

> **Discriminación:**
> ***"El médico me insistía en que firmara para que me ligaran las trompas, para que no fabrique más gitanos",*** *denuncia la mujer.*

porque me sentía un poquito mal, acompañada por mi madre y mi prima, pero nos echaron los empleados de seguridad por ser gitanas". A pesar de los empujones, Claudia esperó a su médico hasta las 11 de la noche. Lattanzio le repitió, cuenta ella, lo que ya le habían hecho entender: "En la clínica no atendemos a gitanas". Y, piadoso al fin, le indicó que lo visitara en el Hospital Interzonal Materno Infantil. "Entonces, varios médicos la atendieron muy bien y los doctores Valinotti y Elena indicaron el 27 de noviembre una cesárea urgente para el 2 de diciembre", explica el abogado de los Miguel, Edgardo Dursi.

No parirás

Claudia Miguel regresó en esa fecha al hospital y volvió a ser atendida por Lattanzio. Los análisis que se le realizaron entonces muestran que su salud era perfecta, como la de su hija. "Lattanzio me insistía en que firmara para que me ligaran las trompas, para que no fabrique más gitanos. También me pidió que le lleváramos dos lechones y dijo que regresara en 15 días", cuenta Claudia. El 16 de diciembre, la mujer entró al Materno Infantil con dolores de parto. Los médicos María Pardo y Fabián Viola, cirujanos del quirófano de guardia del hospital, le realizaron una operación de cesárea. A las 13.30 de ese día 16 nació, en perfecto estado de salud, Celeste Miguel. A su madre, que recuerda su llanto en medio de la anestesia, no se la mostraron. Más tarde se enteraría de que, por orden de Lattanzio y contra su voluntad, los médicos le ligaron las trompas de falopio para que ya "no volviera a tener gitanos".

La única persona de la familia que pudo ver con vida a Celeste Miguel –su padre es Nelson Castillo, pero la costumbre es que las niñas llevan el apellido de su madre– fue su abuela paterna, Olga Demetrio. La mujer se acercó hasta la cuna portátil en que una enfermera la sacaba de la sala de partos. La niña se perdió en los pasillos del hospital rumbo a la nursery y con una y otra excusa les fue negada a sus padres, aunque los primeros informes que figuran en la historia clínica hablan de una nena con buena salud. Hacia la noche del 17 de diciembre, la información sobre la beba pasó al extremo opuesto. A la madre le hablaron de "que había tragado líquido". En la historia clínica describen una neumonía. Claudia recibió la noticia a la una y media de la madrugada del 18. Entró en una crisis de nervios y se fue del hospital entre sollozos. No le habían querido entregar el cuerpo de su hija. Le dijeron que debían llevarla a la morguepara practricarle una autopsia. Toda una falacia: la única manera de hacer una pericia es por orden judicial.

La Justicia intervino en el caso a los pocos días. Edgardo Dursi denunció a los médicos por discriminación y racismo, y pidió que se investigaran las causas de la muerte de Celeste. La familia quería saber si no existió mala praxis en la atención del embarazo de Claudia. La denuncia presentada ante el juzgado federal de Mar del Plata consiguió que sean secuestradas del hospital la historia clínica y el libro de morgue. En ambos registros se notan irregularidades. En la historia clínica no se explica por qué empeoró el estado de salud de Celeste y se consigna que se le realizó la mutilación a su madre, "para evitar futura procreación". En el libro de morgue se informa que el cuerpo de Celeste Miguel fue enterrado en el Cementerio Parque de Mar del Plata por un empleado de la morgue del hospital. Nadie explica por qué los padres, que viven en Mar del Plata desde que nacieron, nunca fueron comunicados de esa decisión. La irregularidad es tal que la niña figura como muerta cinco días antes del nacimiento y con dos nombres erróneos, Celeste Castillo y Miguel Castillo, en realidad, sus dos apellidos.

Juicio al juez

La causa que había comenzado en la Justicia federal –debido al delito de discriminación– pasó a la Justicia civil, donde se acaba de abrir el período de prueba en una causa por daños y perjuicios. Fue el juez civil Carlos Rago quien ordenó a la oficina pericial de La Plata, de la Suprema Corte Bonaerense, que se realizara el examen de ADN sobre el

> **Reclamo:**
> ***"Yo le pido a la Justicia que busque a mi hija, que no me haga lo que me hizo el juez Viñas, que tuvo dos años parada la causa para ocultar todo".***

cuerpo enterrado en al tumba 723 del cementerio marplatense. Hace alrededor de dos meses se conoció su resultado: la niña sepultada como Celeste Miguel no es la hija de Claudia. Hace más de dos años que la causa fue girada para que la investigue penalmente el juzgado correccional y criminal de Esteban Viñas. Pero Viñas nunca ordenó medidas para la investigación de un supuesto robo. "A él ya le llamó la atención la Cámara porque no investigó la línea comenzada por la fiscalía de Norberto Quantín y emitió opinión en esa causa", sostuvo Dursi. Viñas también había cerrado la investigación por el robo de Rocío Cigarreta, en el que se investiga a la diputada justicialista Norma Godoy y a una ex funcionaria de la Secretaría de Medio Ambiente. Pero los camaristas ordenaron su reapertura y encargaron la investigación al juez Pedro Hooft, quien sí tomó los datos aportados por Quantín y profundizó esa investigación.

"Yo le pido a la Justicia que busque a mi hija, que no me haga lo que me hizo Viñas, que tuvo dos años parada la causa para ocultar todo", protesta Claudia. "En este caso, el accionar de Viñas fue peor porque no hizo nada de nada en la causa, ni siquiera dio pase a la instrucción. Tanto es así, que el doctor Rago, que era el juez civil, hizo otra denuncia penal. Entonces una fiscal descubrió la causa en lo de Viñas", explica Dursi. Después de que el abogado de los Miguel lo denunció por negligencia, Viñas respondió la gentileza y lo acusó, lamentando en un escrito que ya no exista la figura del desacato. Ante la prensa, Viñas dijo que no alcanzó a hacer nada en el caso de Celeste porque su juzgado está sobrecargado de expedientes y en los últimos dos años decidió priorizar las causas en las que hay detenidos. Claudia Miguel no le cree. La semana próxima comenzará un expediente ante la Suprema Corte para que se le realice un juicio político y se lo separe de su cargo.



Claudia Miguel fue discriminada por ser gitana y luego robaron su bebé.
"Cuando vino el ADN supimos que nos habían engañado", relató.

POLICIA

Un policía murió acuchillado cuando sorprendió a un ladrón que intentaba robar una vivienda del barrio porteño de Versalles, a pesar de lo cual, malherido, mató de un balazo al delincuente. En el hecho también resultó con heridas cortantes otro policía, que se recupera favorablemente. El policía muerto era el subinspector Roberto Alfredo Idzi, de 35 años, quien se desempeñaba como jefe del Servicio Externo de la comisaría 44. El delincuente muerto no fue identificado por la policía. El hecho ocurrió ayer, alrededor de las 10, cuando fue denunciado un intento de robo en un edificio situado en Bedoya 84. Hacia allí se dirigieron Idzi y el sargento Eduardo Saúl Galeano. Luego de revisar el edificio, subieron a la terraza, adonde llegó primero Idzi. Allí, al verse sorprendido, uno de los dos delincuentes que estaban escondidos lo atacó a cuchillazos. Una de las heridas, debajo de una axila, le causó la muerte. A pesar de estar malherido, el oficial logró sacar su arma y matar a su atacante.

Jadeos de emergencia

Extraña diversión la de algunos cordobeses: el 70 por ciento de los llamados que recibe el teléfono de emergencias 101 de la policía provincial son insultos, bromas, jadeos, insinuaciones sexuales y llamadas equivocadas, según un informe de la fuerza. Ante las dificultades operativas que generan los llamados molestos, la policía debió implementar desde abril un sistema de identificación de llamadas que graba las conversaciones para identificar a los bromistas y llevarlos a la Justicia.

De paseo con una granada

Dos jóvenes fueron detenidos cuando caminaban por las calles de Remedios de Escalada, en el Gran Buenos Aires, con una granada en las manos. Se trata de Norberto Alfredo Benítez, de 24 años, y Carlos Jorge Gómez, de 23, quienes quedaron detenidos a disposición del fiscal penal de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo. Los peritos determinaron que el explosivo se encontraba cargado con 80 gramos de trotyl, sin su detonador y seguro de transporte.

LETICIA MABEL AKSELMAN (PANCHA)



Militante de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) secuestrada a los 18 años por fuerzas de seguridad el 12 de junio de 1976 en provincia de Buenos Aires. Donde fue llevada al campo de concentración clandestino "El Vesubio".

Frente a tanto ajuste, miseria, represión e impunidad, hoy más que nunca reivindicamos tu lucha justa por un mundo con plena justicia.

Te queremos y extrañamos
No Olvidamos
No Perdonamos
No nos Reconciliamos
Juicio y Castigo a los genocidas y sus cómplices
Tu familia que te recuerda con amor y alegría.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Adiós al Zorro

Apodado "El León de Damasco" y "El Zorro de Medio Oriente", el presidente sirio Hafez al-Assad falleció el sábado. Era una figura clave en el equilibrio de Medio Oriente y parecía dispuesto a sentarse a negociar una futura paz con Israel. Su muerte, y el perfil aún no definido del sucesor, su hijo Bashar, deja la paz en la región con puntos suspensivos.

Jordan Times (Jordania)

Y nuestra memoria se remonta a aquel día trágico en que el rey Hussein fue enterrado, cuando el presidente Assad sorprendió al mundo saliendo de su país (algo que hacía muy excepcionalmente) para rezar frente al ataúd del rey y presentar su pésame a la familia real. Ahora murió otro de los líderes que modeló los últimos 20 años de la historia de Medio Oriente. Sin dudas, se abre una nueva etapa en Damasco. El sucesor de Hafez al Assad heredará un país con las enfermedades típicas de la región: corrupción, una economía necesitada de modernización y liberalización, y una democracia que debe ser creada. En el frente externo, Siria deberá entrar en negociaciones con Israel para cerrar el círculo de la paz ya abierto por Jordania, Egipto y las autoridades palestinas.
(Editorial)

Haaretz (Israel)

La muerte de Hafez al-Assad, aunque prevista, despierta muchas incógnitas, sobre todo en lo que hace a su herencia. En Egipto, el presidente Hosni Mubarak siguió la línea de paz establecida por su antecesor Anwar Sadat desde la firma del acuerdo de Camp David con Menachem Begin. Lo mismo ocurre con el rey Abdullah de Jordania, que continúa el legado de paz de su padre, el rey Hussein. Por lo tanto, no hay que subestimar los intentos de Ehud Barak de comenzar a negociar con Assad, a pesar de los informes sobre su frágil salud. Hay razones para ser optimistas en cuanto al legado de Assad. Además, las nuevas generaciones en Medio Oriente parecen dispuestas a liberarse parcialmente de los lazos ideológicos y psicológicos que dominaron la generación de Assad.
(Uzi Benziman)

Washington Post

Como el dictador implacable que fue, paradójicamente Hafez al-Assad podía transformarse en una garantía para cualquier acuerdo de paz futuro con Israel. Assad respetaba los acuerdos que firmaba. Y la intensidad de su odio hacia Israel le otorgaba la credibilidad necesaria para sellar definitivamente la paz. La situación actual se parece a la de Richard Nixon cuando murió antes de su viaje oficial a China (...) El sucesor del dictador, Bashar al-Assad, parece interesado en modificar el autoritarismo interno y la inflexibilidad externa de su padre. Sin embargo, no está claro que Bashar pueda asumir el control interno total de Siria. Y ese control es indispensable para la paz.
(Editorial)

Asesinato en Atenas

La guerrilla ultranacionalista griega 17 de Noviembre, que se proclama marxista-leninista, mató el jueves en Atenas al agregado militar británico. La militancia antinorteamericana y anti-OTAN de los noviembristas explica la elección del blanco, que por otra parte traduce la alineación política de la población griega en general.

The Times

Es poco lo que un país puede hacer para proteger a víctimas potenciales de un ataque terrorista. Pero el asesinato del brigadier Saunders fue horrendo e inexcusable. El historial de Grecia con el terrorismo es en efecto lamentable. El grupo 17 de Noviembre ya ha asesinado a diplomáticos, hombres de negocios y oficiales de países miembros de la OTAN. Nadie ha sido arrestado. Y se puede sospechar de la tolerancia e incluso la coordinación con el Estado griego. Si Grecia quiere unirse a la moneda común y que sus ciudadanos puedan moverse sin pasaportes por Europa, deben demostrar mucha más competencia y disposición para eliminar el flagelo del terrorismo.
(Editorial)

The Guardian

Cualquier intento de explicar racionalmente el asesinato del brigadier Saunders es inútil. Es claro que sus asesinos están muy desequilibrados. Esa misma incoherencia política, reforzada por su obsesivo hermetismo y vínculos de clan, es probablemente el motivo por el que ningún miembro del grupo 17 de Noviembre ha sido arrestado. Este no es un problema que se limita a Grecia. En cualquier sociedad moderna y urbana, las dificultades de atrapar a estos fanáticos son notables. Pero, al mismo tiempo, la lucha griega contra el terrorismo es patética. Los griegos dicen, como siempre, que hacen todo lo que pueden. Nadie les cree. Si realmente quieren ser los anfitriones de las Olimpíadas del 2004, tienen mucho trabajo por hacer.
(Editorial)

Daily Telegraph

El asesinato de Saunders es un duro golpe a la reputación internacional de Grecia que el premier Costas Simitis ha hecho tanto por mejorar. Su país está ahora al borde de sumarse al euro. Su economía se ha reactivado. Pero este monstruoso atentado contra un oficial británico ha permitido que resurja el costado más siniestro de Grecia, el de un país donde los terroristas pueden operar con impunidad. Es hora de que el Estado griego elimine las dudas sobre su tolerancia al terrorismo asegurando que quienes asesinaron al brigadier comparezcan ante la Justicia. Su asesinato fue un salvaje recordatorio de que Grecia tiene todavía mucho por hacer antes de unirse a la Comunidad Europea.
(Editorial)

El viejito desaforado

La Corte de Apelaciones de Santiago anunció oficialmente el desafuero como senador vitalicio de Augusto Pinochet para ser procesado en la causa que sigue el juez Juan Guzmán por algunos de los crímenes de su dictadura. La defensa de Pinochet apeló ante la Corte Suprema, basándose en que su cliente está demasiado viejo y enfermo como para defenderse en un juicio.

La Tercera

La sentencia de la Corte de Apelaciones vino a confirmar las peores aprensiones que existían antes de su dictado: la decisión estaba tomada desde un comienzo. Este es un juicio político cuyo único resultado era absolutamente predecible. Resultó difícil para muchos jueces sustraerse a la presión nacional e internacional por condenar a Pinochet. Para consumar esa situación, la sentencia insiste en considerar que personas que murieron hace 27 años y cuyos restos fueron sepultados clandestinamente se encuentran aún secuestradas y con vida. Esto es aun más aberrante si consideramos que a Pinochet se lo desafuera en un proceso que ha tenido una amplia difusión.
(Jovino Novoa, senador de la Unión Demócrata Independiente)

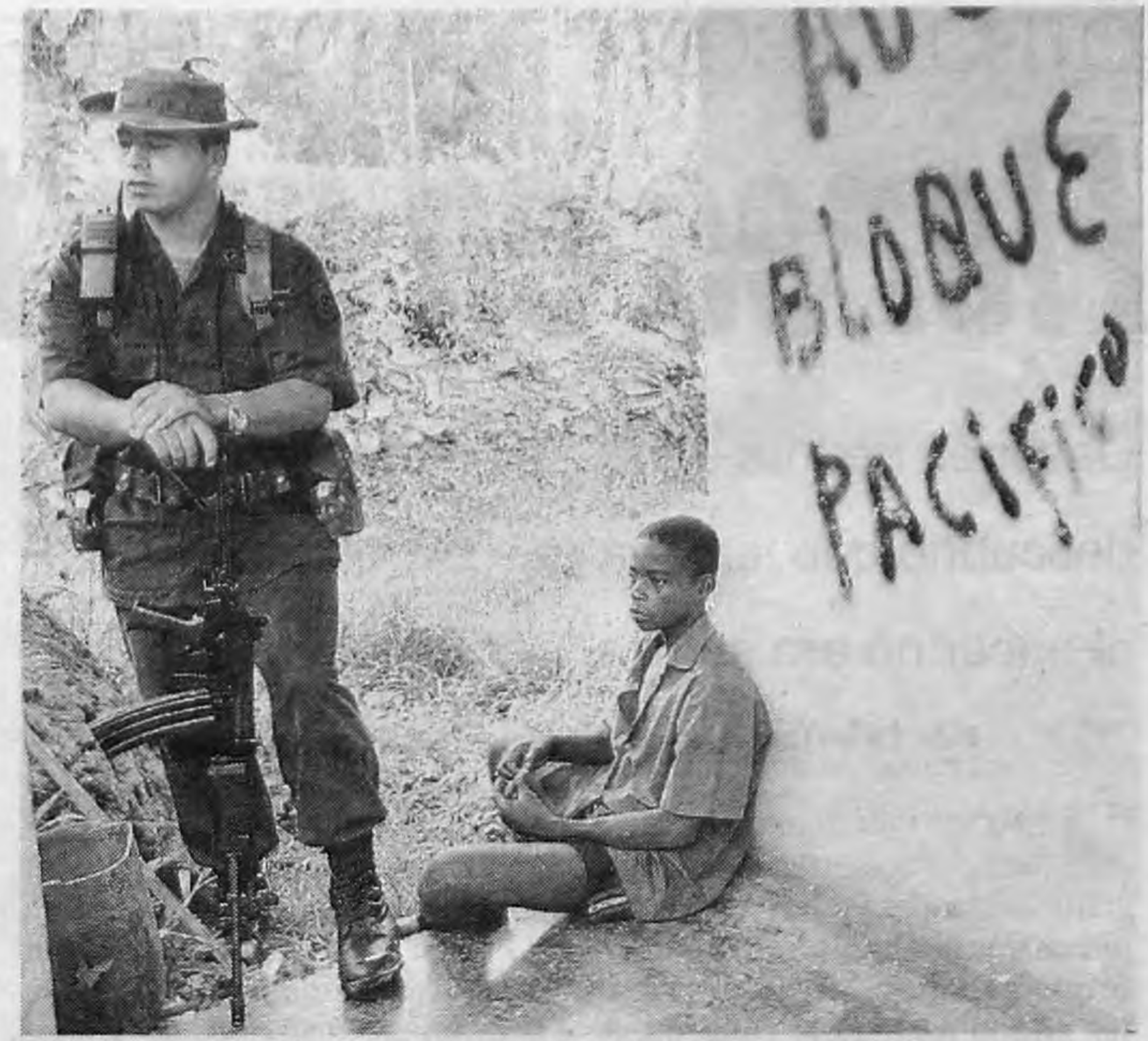
El Mercurio

El interés político de corto plazo ha primado sobre una verdadera visión de estadista que llevara a adoptar medidas que permitieran superar la profunda división entre los chilenos. La falta de decisión de las autoridades de asumir en forma política un problema que cae dentro del ámbito político hizo recaer en el Poder Judicial la responsabilidad de resolverlo. Su forma de encarar los problemas propios de la transición a la democracia no han contribuido a prestigiar a la magistratura. Ahora la Corte Suprema deberá considerar hasta qué punto los tribunales pueden reescribir la historia a través de la ficción jurídica de considerar que personas que murieron hace un cuarto de siglo aún permanecen secuestradas.
(Editorial)

Punto Final

Lo más probable jurídicamente –y necesario políticamente– es que la Corte Suprema se vea en la necesidad de confirmar el desafuero del senador vitalicio. Más importante que lo judicial, es el entorno político e institucional que rodea al caso. Al demostrar al mundo que Pinochet puede ser "juzgado", la palabra del Estado chileno recuperará una credibilidad que le faltaba. Por su parte, las Fuerzas Armadas también saldrán ganando si Izurieta consigue mantener el orden en las filas. El ex dictador, desde luego, nunca será condenado a prisión. De manera que el "honor" del Ejército permanecerá intangible. Pinochet se esfumará llevando a cuestas toda la responsabilidad institucional por el terrorismo de Estado.
(Editorial)

AFP



La policía colombiana monta guardia cerca del puerto de Buenaventura. *Aquí cometieron su última masacre los paramilitares derechistas de AUC.*

El Plan Colombia y sus adversarios

Los encuentros y desencuentros del gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, principal guerrilla del país) llegaron ayer a un nuevo clímax al finalizar una reunión en la universidad española de Alcalá de Henares para relanzar el proceso de paz. En una declaración difundida al terminar, los asistentes afirmaron que el encuentro permitió "la expresión sincera de los diferentes puntos de vista" en torno al conflicto armado. Y el punto particularmente divisivo es el llamado Plan Colombia que impulsa y busca exportar el gobierno.

A la conferencia de Alcalá de Henares, ciudad vecina a Madrid, asistieron el portavoz de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), "Raúl Reyes", y el delegado del gobierno en la Mesa de Diálogo con ese grupo guerrillero, Fabio Valencia. En la declaración leída por el rector Manuel Gala, los asistentes subrayaron que los problemas de Colombia "son asuntos internos que deben ser resueltos por el pueblo colombiano sin ningún tipo de injerencia extranjera".

Durante la reunión, auspiciada por la Organización de Solidaridad con los Pueblos de Asia, Africa y América latina (Ospaaal), las FARC aprovecharon para expresar su desconfianza hacia la iniciativa del presidente Andrés Pastrana contenida en el llamado Plan Colombia.

Sobre el particular, "Raúl Reyes" pidió a Europa que se abstenga de aportar recursos para la guerra a través del Plan Colombia. "Nosotros estamos previniendo a Europa de que no vaya a caer en la trampa de aportar más guerra para Colombia o contra ella con el llamado Plan Colombia, que ante todo tiene su componente de mayor fortalecimiento de la capacidad militar", dijo.

Según "Raúl Reyes", cuyo verdadero nombre es Edgar Devia, el Plan Colombia significa "más helicópteros, aviones, armamento y más asesoría para la guerra". Y, en suma, más ayuda a los paramilitares derechistas de AUC de cuya connivencia con el gobierno la guerrilla jamás se ha desengañado. Consultado sobre la posibilidad de un alto al fuego en Colombia, el representante guerrillero dijo que el gobierno y las FARC formularán sus propuestas sobre el tema en la mesa de negociaciones el 3 de julio próximo. Sobre este mismo punto, el negociador del gobierno colombiano, Fabio Valencia, dijo al mismo diario que el cese al fuego "cambiaría el esquema de negociación", ya que actualmente se están realizando tratativas en medio del conflicto. En este mismo plano, auguró la pronta incorporación del otro grupo armado colombiano, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), al proceso de paz.

Los frutos del desafuero

El próximo fallo que deberá emitir la Corte Suprema chilena sobre la apelación al desafuero del ex dictador Augusto Pinochet, aceleró un acuerdo en torno al caso de los desaparecidos y otros temas de derechos humanos entre el gobierno y los militares. Así aseveró ayer el diario *La Tercera* de Santiago.

La llamada "Mesa de Diálogo" (creada en el anterior gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle y en la que participan la Iglesia Católica, abogados de derechos humanos y representantes de las Fuerzas Armadas), dará a conocer probablemente hoy el acuerdo a que llegó tras 9 meses de trabajo en que el fin principal fue dar con mecanismo para hallar a —al menos— parte de los cerca de 1200 detenidos desaparecidos.

El matutino aseguró que fue el propio presidente Ricardo Lagos el que pidió acelerar el pacto de la instancia, lo que "no fue una casualidad" ya que en su concreción confluyeron una serie de factores políticos como la situación que afecta a Pinochet y el buen momento de las relaciones con el jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta. Se señala que el punto clave del documento es la búsqueda de información sobre el paradero de los desaparecidos, labor en que los uniformados tendrán la tutela para buscar la información y proteger la identidad de los informantes. Para esto tendrán un plazo inicial de seis meses, prorrogables.

ASSAD JR. SERIA EL PRESIDENTE DE SIRIA

A rey muerto, rey...

Las FF.AA. y el partido oficial ya confirmaron que apoyan a Bashar al-Assad como sucesor de su padre Hafez al-Assad, el líder sirio muerto el sábado que presidió su país por 30 años.

AFP

La multitud y las armas en las calles de la capital siria de Damasco.
Los retratos del "León de Damasco" muerto y del joven sucesor Bashar.

La muerte de Assad obligó a los grupos de poder sirios a probar la eficacia de una solución dinástica que ya había pensado su líder de 30 años. El hijo del fallecido presidente sirio Hafez al-Assad, Bashar, fue nombrado comandante de las fuerzas armadas de Siria el domingo, como paso previo que garantiza virtualmente que asumirá el puesto del "gran león" que gobernó Siria. En todo caso, parece imposible refutar el resumen de la situación que propuso el premier de Israel, el más tradicional enemigo de Siria. El traspaso del poder al hijo de Assad ha creado "otro Cercano Oriente", aseguró ayer el laborista Ehud Barak, quien sin embargo añadió que es imposible predecir "qué va a deparar el futuro".

El vicepresidente Abdel-Halim Khaddam nombró al treinteañero Bashar para suceder a su padre, después de promoverlo de coronel a teniente general, indicó un portavoz. Funcionarios dijeron que altos oficiales del ejército encabezados por el ministro de Defensa, Mustafá Tlas, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, Ali Aslan, se reunieron con Bashar y le prometieron lealtad. El sábado en la noche, por su parte, la dirigencia del partido Baath postuló por unanimidad a Bashar al puesto de presidente tras la muerte de su padre a la edad de 69 años.

Funcionarios dijeron que el parlamento se reunirá el 25 de junio para aprobar la nominación de Bashar y emitir un decreto que insta a los votantes a aceptarlo o rechazarlo como presidente. El parlamento sostuvo el sábado una sesión especial para enmendar la constitución para allanar el camino para el nombramiento de Bashar, reduciendo la edad mínima para ser presidente de 40 a 34, la edad de Bashar.

Bashar es un oftalmólogo educado en Gran Bretaña y coronel del ejército con una reputación de honestidad. Bashar fue tomado en cuanto como futuro sucesor de Assad, después de que su hermano mayor, Basel, murió en un accidente automovilístico en 1994. El año pasado hizo varias visitas a otros países árabes y emitió declaraciones en el proceso de paz con Israel.

En el frente interno, Bashar ha liderado la batalla contra la corrupción gubernamental. Uno de los afectados por las causas judiciales que se abrieron a instancias de BaShar fue el ex primer ministro Mahmoud al Zohbi, quien se suicidó. La continuación de la campaña de anticorrupción se percibe como una necesidad para reactivar la economía siria con la entrada de capitales privados, locales y extranjeros, que por el momento desconfían del clientelismo vigente y de los intereses económicos que importan a varios dirigentes. La campaña anticorrupción se presentó en los medios oficiales sirios como una vuelta a la prédica de Al-Assad, que habría sido traicionada por algunos de sus mismos funcionarios. Bashar está también empeñado en modernizar la enseñanza. Preside la sociedad siria de informática, en un país donde el acceso a Internet es aún bastante restringido.

> **Plazos:**
> ***El premier israelí Ehud Barak confía que al menos en el corto plazo permanecerán tranquilas las fronteras con Siria y con Líbano.***

Un funeral estatal será efectuado en Damasco y los restos de Assad serán trasladados después a su pueblo natal de Qardaba, enclavado en las montañas, donde será sepultado, dijeron funcionarios. Se espera que asistan a su funeral líderes mundiales y árabes, entre ellos el presidente francés, Jacques Chirac; el ruso Vladimir Putin; la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright; el rey Abdullah de Jordania, el líder palestino Yasser Arafat y el ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Robin Cook.

El premier israelí Barak confía en que "al menos a corto plazo", la frontera sirio-israelí permanezca tranquila, y también el Líbano, donde la guerrilla islámica Hezbollah (proiraní y prosiria) suplió el vacío creado tras la retirada de las tropas israelíes de la llamada "franja de seguridad". En tanto, la emisora Israel Radio reportó que, tras la muerte de Assad, el primer ministro israelí discutió acerca de la situación regional con el presidente estadounidense, Bill Clinton, con el jefe de Estado egipcio, Hosni Mubarak, y con el rey Abdullah de Jordania. Siria e Israel retomaron las conversaciones de paz a principios de año, pero éstas fracasaron rápidamente debido a la negativa israelí de retirar totalmente sus tropas de los Altos del Golán, lo que exigía Siria.

Aniversario de un final triste

AFP



Mientras los albaneses de Kosovo celebraban ayer el primer aniversario del término de la guerra, el personal de la ONU constataba que no tiene nada que festejar, deprimido por los pocos progresos de convivencia étnica en la provincia serbia y por la persistencia de la violencia. El nivel de las agresiones, intimidaciones e incendios criminales no baja. Desde enero, cinco a seis asesinatos son cometidos como promedio semanalmente. Desde el inicio de la misión, el administrador de la ONU, Bernard Kouchner (de Médicos sin Fronteras), no ha dejado de pedir a las naciones que envíen más policías a Kosovo. La fuerza multinacional de paz (KFOR, foto), que sólo debía ocuparse de tareas policiales en un período inicial, ha debido seguir haciéndolo. Un año de feroces ataques de represalias contra los serbios y los gitanos (considerados sus aliados) derrumbó el entusiasmo inicial reemplazándolo por una creciente exasperación.

EL MUSICO CHARLY

"Cómodo,

Ya prestó declaración ante el juez que lo investiga por una denuncia de agresión, pero sigue alojado en la Jefatura policial. Es que el trámite para que quede sin efecto un pedido de captura es de 72 horas.

"Por favor, que ni pase por su mente la posibilidad de pensar que está detenido", le rogó ayer un jefe policial a Charly García, que, sin embargo, está detenido en la Jefatura de Rosario, luego de haber sido llevado por la fuerza a declarar ante un juez. El músico llegó en la madrugada de ayer a esa ciudad y declaró por la mañana en la causa que se le sigue por amenazas y lesiones a un fotógrafo. En la madrugada fue llevado por la fuerza desde Buenos Aires, luego de no haber concurrido en tres oportunidades a sendas citaciones de la Justicia. El trámite de excarcelación requiere dictamen del fiscal y podría demorar hasta 72 horas, pero la expectativa de sus abogados defensores es que sea liberado hoy. Anoche, en su celda, estaba "cómodo, tranquilo, descansando", según la policía rosarina. La causa contra el músico, por "amenazas y lesiones", está radicada en el Juzgado en lo Correccional a cargo de Adolfo Claverie, y se inició con una denuncia del reportero gráfico Hugo Marcelo Ferreyra, quien manifestó haber sido agredido en la calle por él y un guardaespaldas, el 14 de mayo del año pasado, cuando intentaba fotografiarlo luego de una actuación en el bar Luna, de Rosario.

La máxima pena que podría corresponder es de dos años, y por lo tanto excarcelable. Pero García no había concurrido a dos citaciones del tribunal alegando estar enfermo, y a la tercera, prevista para el jueves pasado, directamente no se presentó. Manifestó después que no había ido porque "estaba haciéndole el aguante a un amigo que pasaba por un momento difícil".



GARCÍA SIGUE DETENIDO, EN ROSARIO

tranquilo, calmo"



García, en el momento en que lo detuvieron, antes de abordar un auto.
"No puedo creer lo que pasa, me habían dicho que me iba rápido", dijo.

Entonces, el juez lo declaró "contumaz" y lo mandó traer por la fuerza pública. Detenido el sábado en Buenos Aires, un vehículo de las Tropas de Operaciones Especiales (TEO) de la policía rosarina lo trasladó a esa ciudad, adonde llegó a las 5.30 de ayer. Lo acompañó su abogado, Guillermo Vega, y en otro auto viajó el amigo que había pasado por el momento difícil, Javier Pedelaborde.

A las 11 de ayer, García fue llevado a Tribunales y declaró durante más de una hora ante el juez Claverie. Según su abogado, el autor de "Confesiones de invierno" negó todos los cargos. Frente al edificio de Tribunales, un grupo de unos diez jóvenes se había reunido para solidarizarse y, en la mismísima camioneta policial que lo había trasladado, fijaron un cartel: "Este es el aguante". También en una de las columnas del Palacio de Justicia rosarino quedó, en verde, una pintada: "Aguante, Charly". Después de declarar, el músico fue conducido a la Alcaidía de la Jefatura de Policía rosarina, donde permanecerá por lo menos hasta hoy. El esperaba ser liberado ayer mismo: "No puedo creer lo que pasa, me habían dicho que me iba a mi casa rápido", dijo a un canal de TV. El músico no quedó detenido a causa del delito por el que se lo juzga sino porque dejar sin efecto la orden de detención que el juez libró para hacerlo ir a declarar requiere un trámite que incluye el pedido de antecedentes penales y el dictamen favorable del fiscal. Este proceso puede demandar hasta 72 horas, pero ayer fuentes judiciales preveían que García sería puesto en libertad hoy o a más tardar mañana. También hoy se resolvería la situación legal del músico, entre tres alternativas: su procesamiento, con una sentencia máxima posible de dos años, la "falta de mérito para procesarlo" mientras continúa la investigación, o el sobreseimiento, que cerraría la causa.

Anoche, Charly García estaba "bien, cómodo, tranquilo, descansando, realmente calmo", según abundó para este diario el jefe de la Alcaidía de la Unidad Regional 2 de la policía rosarina, quien prefirió la reserva de su nombre. Según contó a **Página/12** el policía, "pocas veces él pudo haber tenido la tranquilidad que tuvo aquí. Cuando llegó, hablé con él y le dije que por este día haga una *impasse*, que se relaje y se olvide, que no vaya a pasar por su mente que está detenido". García comió carne en su almuerzo y, a las siete de la tarde de ayer, estaba "durmiendo, en paz", subrayó el jefe policial, paternal o temeroso de un escándalo del músico, quien en verdad le había contestado hace años en una de sus canciones: "No pienses que estoy loco: es sólo una manera de actuar".

OPINION

Por Carlos Polimeni

Las ficciones del señor García

Hubo un tiempo ¿que fue hermoso?, en que las diatribas de Charly García contra la Justicia y la policía eran de tenor teórico. Como buena parte de su generación –que creció con Videla, pero también con Onganía–, Charly había hecho de situarse ideológicamente enfrente de los que te mandan y ordenan una especie de deber cívico. En el tercer disco de Sui Generis, *Instituciones*, la postura estaba llevada a un extremo: la visión que presidía a la obra, que para nada casualmente resultó censurada, es que toda institución, incluidas entre éstas el matrimonio y la Justicia, las Fuerzas Armadas y la moral, la salud y la política, es necesariamente mala, por represiva. Aun partiendo de experiencias personales, lo que García concretaba eran experimentos de ficción: su vehículo eran las canciones que, como se sabe, no tienen por qué contar hechos verdaderos, ni tener pretensión de noticieros. Sin embargo, como solía usar la primera persona, era bastante fácil que el público pensara que el personaje de todas y cada una de las canciones era él. Era bueno pensar en el artista como un inadaptado: su público era básicamente adolescente, y ya se sabe cuál es el lugar en el mundo de los adolescentes.

Cuando hacia fines de los 70 dejó de hablar tanto de sí mismo y comenzó a retratar la sociedad que lo rodeaba, en los años que fueron de La Máquina de Hacer Pájaros y Serú Girán a su primer disco solista, García aumentó de status. Eran los años de plomo, y había cosas mucho más interesantes de narrar que él mismo. García dejó de mirar su ombligo, y lo que pudo escribir entonces suena todavía hoy excepcional. Como, por otra parte, casi nadie hablaba de lo que estaba pasando –por miedo, por ausencia, por prudencia, por distancia– quedó parado, al retornar la democracia, en un lugar de prestigio envidiable. Con una tarea cumplida, García, que a su vez ya era padre de un adolescente, retomó hacia la mitad de los 80 su tema preferido: él mismo. Lo hizo de modo notable en "Clics modernos", "Piano bar" y "Parte de la religión", y a partir de ahí la fórmula fue resultando conocida.

En los 90, a partir de *La hija de la lágrima*, su disco menos entendido, hay en García una especie de viaje en busca del tiempo perdido, de retorno a las conductas, las actitudes y aun los temas de la adolescencia. ¿Cómo podrían si no, justificarse la doctrina Say No More, temas como "El aguante" o el intento de rendir tributo discográfico a "Titanes en el ring", con Pipo Cipolatti de compañero de ruta? Si el retorno de Sui Generis marcará el final de ese camino hacia atrás del músico, compositor y pensador más controvertido y genial del rock argentino, está claro que las historias que le quedan cantar sobre sí mismo no serán ficcionales. Ahora, y no entonces, cuando estaba en edad, se tira a la pileta desde 30 metros, se convierte en fugitivo de la Justicia, les pega a los periodistas, lo van a buscar a su casa los de azul oscuro y queda alojado en comisarías.

En la vida real, en casi todas partes le piden autógrafos.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Somos todos inquilinos".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Gustavo Roldán".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul con Hugo Moyano.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.



"Todo X 2 pesos", con F. Alberti y D. Capusotto. A las 23 por Canal 7.

9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Psexoanálisis".
0.57
7-NOTICIERO 7.

La corrección política, convertida en serie televisiva

"Will and Grace" es una revelación: se mete en el mundo gay sin prejuicios ni demasiadas vueltas, presentando una galería de diferentes.

Por Julián Gorodischer

Will and Grace es la más clara revelación entre las comedias norteamericanas de la última temporada. Aporta un poco de aire fresco y demuestra que hay una nueva manera de decir aún en el territorio de las sitcoms, donde todo parecía haberse dicho. Se acaba de llevar, por eso, uno de los premios más codiciado: la continuidad por otro año en pantalla. Su sello distintivo –el que la distancia de otras series exitosas como *Friends*, *Seinfeld* y *Mad about you*– es hacer humor con *mensaje incluido*. Su propuesta es la más políticamente correcta entre las comedias porque antepone a los gags una premisa: "Las minorías tienen derecho a tomar la palabra".

No hay parámetros de normalidad ni caminos rectos a seguir en *Will and Grace* (por Sony, los jueves a las 21), quizás porque sus protagonistas son todos parte de un sistema de excluidos de la televisión. Will y Jack son gays. Grace –que convive con Will– es una fervorosa judía, Val es cleptómana y Karen es lesbiana. Todos son treintañeros que ejercen profesiones liberales y mantienen esa amistad que tanto les gusta narrar a las comedias en los Estados Unidos (la que nace entre los vecinos de Manhattan). Pero son, además, representantes de otras voces, las de uno o varios grupos, que parecen haberlos elegido para que digan y hagan valer su cruzada en el programa.

Por eso, casi como militantes de una causa, Will y Jack defienden su legitimidad como gays sin que nadie los hubiera cuestionado. El conflicto entre ser y no ser, mostrarse o no, para estos personajes no parece existir. Pasan revista a sus conquistas masculinas con desenfado y dan un paso más allá en lo que *Ellen* -una serie sobre la vida cotidiana de una mujer que empieza a asumirse como lesbiana– había apenas despuntado: hablar de otras preferencias sexuales. Pero *Will and Grace* –queda claro– no es *Ellen*: la salida del closet se ha concretado. Jack, por caso, no omite detalles cuando relata sus aventuras sexuales con otros hombres.

Grace –que ama a Will en silencio– se hace cargo de otra reivindicación, esta vez religiosa: exhibe su judaísmo enfáticamente. Su casa está bien poblada de velas, estrellas de David y otros recuerdos familiares. Sus anécdotas de infancia en festejos y ceremonias son presencias que vuelven una y otra vez. Su voz reclama atención y presencia. Es la voz de los que suelen no estar en televisión, salvo para ser caricaturizados.

Lo curioso es que por una vez, el humor y el *tono correcto* se llevan bien. El programa no se vuelve solemne, por dos personajes secundarios, Jack y Karen. Jack (Sean Hayes) es una caricatura del gay más obvio, histérico pero verosímil. Es el antihéroe castigado: desea y no lo quieren, casi una sombra imperfecta de Will. Y en él se genera el quiebre que hace falta para que no todo sean palabras que "deben ser dichas" y quede espacio para la carcajada. Karen (Megan Mullally) es lesbiana, torpe, chillona e insolvente, y cumple con la misma función de Jack.



El programa es una de las grandes revelaciones en el género sitcom.
En los cables argentinos, puede verse por Sony, los jueves a las 21.

"Cómo me gustaría estar en la cama con Angelina Jolie", deja escapar en una oportunidad, exponiendo su marca, la provocación sin reparos.

Las chicas tienen a su cargo un planteo que ya es casi un lugar común entre la ficción sobre treintañeras: "Ya no hay hombres", repiten cada vez que se quedan solas, sin salir, un sábado a la noche. Miran tevé y comen pochoclo, limpian la casa hasta hacerla relucir y bailan juntas sus temas preferidos porque nunca tienen compañeros disponibles. Los hombres que las rodean son gays o las han rechazado por maduritas, una condición que las exaspera. Lo suyo, entonces, es terminar con todo o convertir esa pequeña tragedia en un motivo de risa. Optan por la segunda alternativa. Los chicos, en cambio, introducen un tema que es relativamente nuevo para este tipo de comedias: "Ya no hay relaciones estables", advierte Will, harto de transitar los mismos clubes y discos. Entre ambos bandos, hay un territorio común: la amistad, las fiestas y reuniones sin intrusos en sus departamentos. Construyen allí un remanso sin deseo ni amoríos en el cual eluden el interés sexual a cambio de otras retribuciones: ser cómplices, y, a pesar de todo, tratar de pasar el rato con alegría.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL CHACAL
De Michael Caton Jones
A las 21.20 por CineCanal 2.

Un killer ha sido contratado para eliminar a un alto funcionario del gobierno de Estados Unidos, cuyos responsables se enteran de inmediato. El submundo del crimen internacional lo conoce como *El Chacal*, un fantasma que nadie logra retener. Para detenerlo se unirán el director del FBI, un ex guerrillero del IRA y una oficial rusa, quienes no se conocen previamente. Como sabueso detrás de su presa, el trío trata de seguir las pistas electrónicas de los pasos del killer. El ex guerrillero es Richard Gere y el asesino, Bruce Willis, en una papel raro en su carrera.



GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker
A las 23.40 por CineCanal.

Sam (Patrick Swayze), un poderoso consultor financiero, fue asesinado pero no puede ir al cielo –que le toca, cosa rara en su metier– hasta salvar a su novia (Demi Moore). Ella está en un peligro que no ve: el tipo que se decía ser su mejor amigo. Para protegerla, busca la ayuda de una "medium celestial" (Whoopi Goldberg) que puede ver el fantasma en que se ha convertido, en ese limbo entre la vida y la muerte. Con este argumento paupérrimo el director logró un film más o menos entretenido, que arrasó en recaudaciones, le dio un Oscar a Goldberg y lanzó al estrellato a la buena de Demi.



FAMILIA DE POLICIAS
De Ted Kotcheff
A las 17 por I-SAT.

Charles Bronson interpreta al inspector Paul Fein, que como cree en su oficio le pasó el santo y seña a sus tres hijos: todos son policías. Pero, ante el crimen de un cura de la iglesia de San Pablo de Marco, perteneciente a una pequeña comunidad rusa, Fein experimenta una mezcla de sentimientos confusos, entre orgullo y culpabilidad, por los riesgos a los que expuso a su familia. Los atentados contra Fein y cada uno de sus hijos lo colocan ante un inquietante desafío: la tentación de una salvaje venganza que es todo lo contrario a aquello en lo que debería creer.



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski
A las 22 por CineCanal.

Los hermanos Ernie y Lars están en problemas. Han heredado de su padre una vieja y descuidada mansión, pero cuando deciden venderla, surge un obstáculo al parecer mínimo: un ratoncito. Ellos lo verán pocas veces en el film, pero el roedor se encargará de que todos sus planes fracasen. El secreto del éxito artístico del film son los espectaculares efectos especiales, que hacen del ratoncito –que domina las entrañas de la casona– el gran protagonista de la historia. Está claro, por otra parte, que todo el mundo terminará tomando partida por el roedor.

FILMARAN UNA SATIRA SOBRE LOS DIVOS OPERISTICOS

El negocio de los tres tenores

Danny Aiello, George Hamilton y Joe Mantegna interpretan a tres cantantes llenos de tics, ególatras y más que amigos del dinero fácil.

Por Elsa Fernández-Santos
Desde Madrid

Inspirada en el negocio de la ópera, nido de lujo, talentos, negocios y egos descomunales, el cineasta español Manuel Gómez Pereira se dispone a iniciar en París el rodaje de un film que, seguro, dará que hablar. Se llamará *Desafinado* y en él tres actores norteamericanos interpretarán a tres cantantes líricos que se debaten entre el "business y el arte". Danny Aiello, George Hamilton y Joe Mantegna encabezan el reparto de un film que se rodará en inglés en París, Madrid y Londres y que cuenta con un presupuesto de cerca de 10 millones de dólares. Los abogados de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras deben estar haciendo todo tipo de triquiñuelas para tener acceso al guión. Ariadna Gil, Anna Galiena y Claudia Gerini completan el cartel internacional de un film que ya se ha vendido a 32 países y que pretende ser divertido pero también ácido.

El próximo viernes, en un palacio cercano a Versalles (el mismo en el que se celebraron las conversaciones de paz de la guerra de Kosovo) Manuel Gómez Pereira y su equipo iniciarán el rodaje de *Off Key*, como se titula en inglés el ambicioso proyecto. El director presentó el viernes pasado el film en un hotel de Madrid, con la consigna de bajar el posible nivel de conflicto legal con los obvios destinatarios de los dardos del guión, que no son pocos. Sus tres actores/tenores acudieron a la cita vestidos de negro (Danny Aiello y George Hamilton con pañuelo, gemelos y anillo). Con la fecha de estreno ya fijada (el 4 de diciembre de 2000) el film narra la relación de amor y odio entre tres divos de la ópera. "Los paralelismos con los tres tenores

Dato: ***"Existe la intención de retratar el negocio de la ópera. Los tres se odian, se quieren y se necesitan. La ambigüedad de su relación es clave".***

son inevitables, pero nuestra intención no es interpretar a Pavarotti, Carreras o Domingo", afirmó el italoamericano Aiello, para quien el film será "una comedia sobre la ópera, en que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia". "Es una película sobre los egos, los estilos y las excentricidades de tres grandes cantantes, pero no queremos imitar a nadie", reiteró Hamilton. Mantegna será el divo español, "extrovertido y comercial, que siempre está en todos los lugares oportunos", según explica el guionista Joaquín Oristrell. Hamilton, el francés, un romántico "con mucha vida interior". Y Aiello, el italiano, "un ser lleno de manías y supersticiones. Además, es el cantante que más suda".

Para los actores esta película tendrá algo de *Hechizo de luna* y de *Los tres mosqueteros*. Humor, aventura e intriga, comentan. "Pero además, existe la intención de retratar a este grupo socialmente, de acercar el negocio de la ópera a la gente", según Gómez Pereira. "Los tres se odian, se quieren y se necesitan. La ambigüedad de su relación estará muy presente", admitió el director. Sobre ese punto, Hamilton cree que "la película trata de las mismas envidias y celos que surgen si se mete en una habitación durante más de una hora a tres actores. Hay cosas de las que nadie se libra". La música, con piezas populares de *Carmen*, *Turandot*, *La Traviata*, *Las bodas de Fígaro* y *Madame Butterfly*, tendrá "su lógico protagonismo" en una película cuyo rodaje, después de París, continuará en Madrid y Londres en los teatros de La Zarzuela y Covent Garden respectivamente. Ropa cara, coches, fiestas y joyas adornarán "una de esas comedia clásicas", apuntó la actriz Ariadna Gil.



Los tenores de la vida real, promocionando uno de sus megaeventos.
El film del español Manuel Gómez Pereira se llamará "Desafinado".

Un festejo a lo Hollyday

Un millón de personas se concentraron en los Campos de Marte de París a los pies de emblemática Torre Eiffel para celebrar los cuarenta años de carrera de la mayor leyenda viva del rock francés, Johnny Hollyday. Durante dos horas de actuación, el Elvis europeo –que el jueves cumplirá 57 años– repasó todos los éxitos de su historia musical: "Le pénitencier" y "Si j'étais un charpentier" de los años sesenta, "Le feu" y "Fils de personne" de los setenta o "Le chanteur abandonné" de los ochenta. La estrella del rock francés descendió al escenario de 25 metros de ancho y 20 de profundidad desde un enorme globo azul, como un guiño a la Eurocopa 2000, que se inauguró el sábado en Bélgica. Pero no fue la única alusión a eventos deportivos. También el triunfo de la tenista Mary Pierce frente a la española Conchita Martínez en la final femenina del Roland Garros fue destacada por Hollyday: "Es una victoria para nosotros los franceses". señaló. Retransmitido en directo por una cadena de televisión, la organización del concierto movilizó a 800 personas, entre técnicos, servicio de seguridad y socorristas, además de un importante dispositivo policial. El espectáculo, cuyo montaje costó 6,21 millones de euros, concluyó poco después de la medianoche de ayer con fuegos de artificiales, justo después de que Hollyday interpretase el celebre "Non, je ne regrette rien", de Edith Piaf.

Los niños de Brasil

Los asesinatos de niños y adolescentes en Brasil subieron un 21,95 entre 1995 y 1998, según un informe oficial. El estudio revela que 6876 chicos de 10 a 19 años murieron por esa violencia en 1998; habían sido 5638 en 1995. Según investigaciones de organizaciones no gubernamentales, el 98,28 por ciento de estos crímenes permanece impune. "Para reducir esa tasa, haría falta un gran cambio en la policía y en el Poder Judicial", afirmó Sergio Adorno, del Núcleo de Estudios de la Violencia de la Universidad de San Pablo. Con frecuencia, en estos homicidios participan policías, que "los atribuyen al supuesto vínculo del menor con narcotraficantes, pero en la mayoría de los casos sólo son chicos pobres de la calle", observó el presidente del Consejo Nacional del Niño y el Adolescente, Claudio Vieira da Silva. Según Tulio Kahn, del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para Prevención del Delito (Ilanud), estos crímenes son fomentados porque "la clase media asocia a los niños pobres con la delincuencia y la prensa otorga a los delitos cometidos por niños un relieve sin proporción con su frecuencia real".

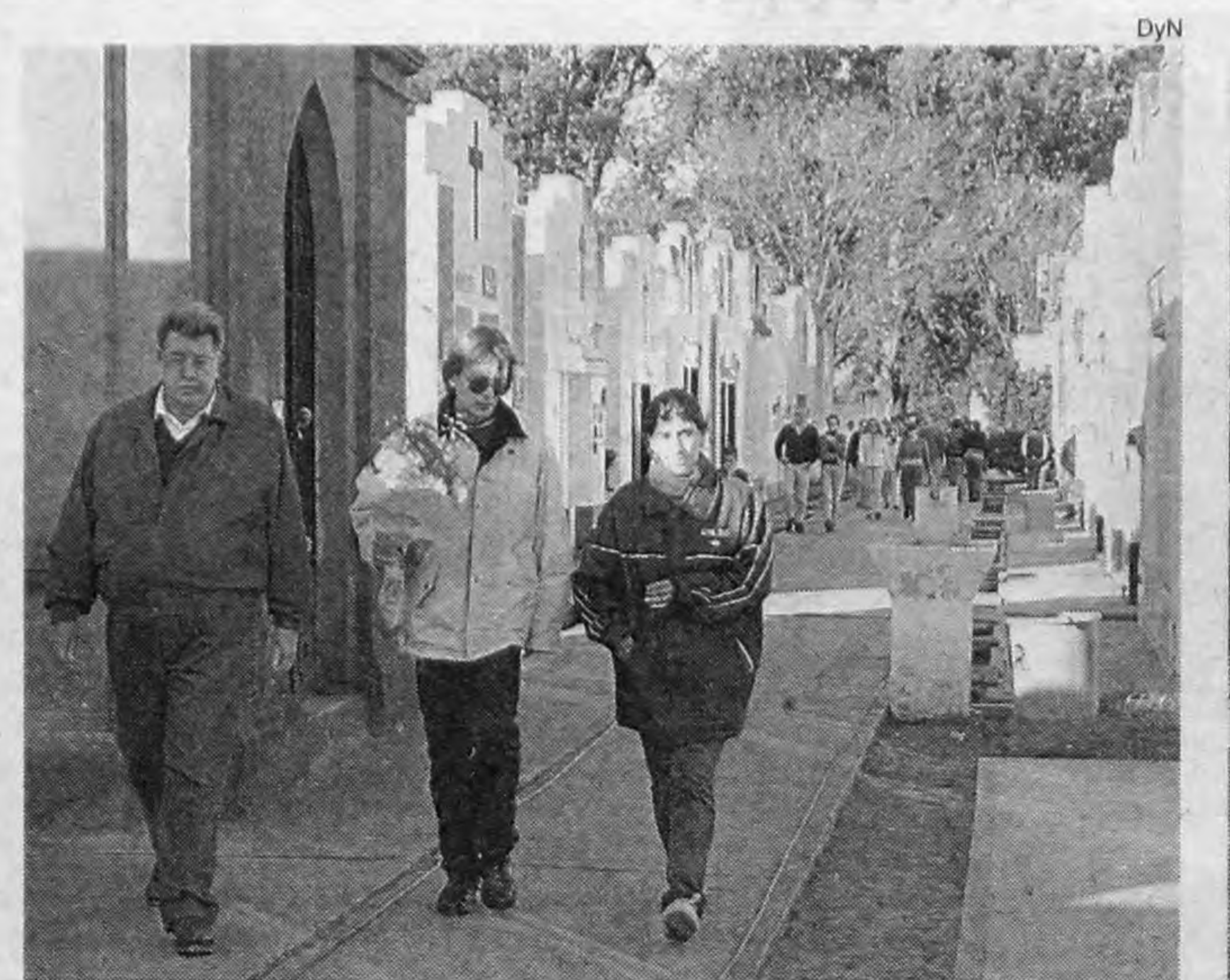
Contra el consumismo

"¡Quiero más de esas pastillas!", clamarán los consumidores en las farmacias. Se trata de una "píldora contra la fiebre consumista" que habría sido desarrollada en la Universidad de Standford, California, según publicó ayer el semanario británico *Sunday Telegraph*. El medicamento, de la familia de los antidepresivos, hace aumentar en el cerebro las cantidades de serotonina, un estimulante que actúa en los cambios de ánimo. Esto ayudaría a unos 15 millones de estadounidenses que, según datos de esa universidad, sufren la necesidad enfermiza de comprar, mientras que otros 40 millones tienden a ello; el 90 por ciento son mujeres. "La mala conciencia causada por el consumo incontrolado sólo se calma realizando otra compra", según los investigadores.

Sismo en San Juan

Un sismo de regular intensidad se registró ayer en la provincia de San Juan, aunque sin provocar daños ni heridos, según informó el Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres) y la delegación provincial de Defensa Civil. El movimiento sísmico alcanzó en la capital sanjuanina el grado de 2 a 3 en la escala Mercalli Modificada, de acuerdo con los registros en su red sismológica a las 9.52. El epicentro se ubicó a 85 kilómetros al norte de la ciudad.

DyN



DyN



Fraticelli fue al cementerio para llevar flores a la tumba de su hija y a la salida se encontró con los manifestantes.

Cuando una marcha por la justicia termina en abrazos al sospechoso

Vecinos y amigas de Natalia marcharon por el esclarecimiento del crimen. A la misma hora, el juez le llevó flores a su hija.

El juez Carlos Fraticelli visitó ayer la tumba de su hija Natalia justo a la misma hora en que una columna de manifestantes recorrían 30 cuadras, hasta el cementerio de Rufino para pedir justicia por el asesinato de la adolescente. Como si se tratara de movimientos calculados, los manifestantes se encontraron con el juez y allí quedó plasmada la gran contradicción que viven los habitantes de esa ciudad: algunos abrazaron al juez suspendido, a quien la Justicia vincula con el homicidio de su hija, mientras otros prefirieron esquivar su presencia. Fraticelli lloraba ante los reporteros. Entre hoy y mañana, el juez debería presentarse en Santa Fe ante el jury que busca destituirlo.

Unas 150 personas caminaron en silencio las 30 cuadras que separan la iglesia Santísima Trinidad del cementerio local. Entre otros vecinos de Rufino, engrosaban la columna amigas y compañeras de estudios de Natalia, la chica que apareció muerta en su habitación, el sábado 20 de mayo. Una imagen de la Virgen de Luján en una camioneta presidía la caravana de manifestantes, que llevaban un enorme cartel blanco con una leyenda que decía "Justicia para Natalia". Muchos de los participantes llevaban la foto de la chica colgada al cuello y una pancarta que reproducía la misma imagen.

> **Objetivo:** *Los organizadores habían aclarado que la marcha no tenía que ver con un respaldo a la familia de Natalia sino con el reclamo de esclarecimiento.*

Esta fue la segunda marcha del silencio que se realiza en Rufino. Durante la primera, realizada el sábado 3 de junio, los manifestantes pasaron buen rato frente a la clínica donde estaba internado el juez Fraticelli para expresarle su solidaridad.

Pero esta vez Fraticelli estaba fuera de la clínica, que había dejado el jueves último, y decidió ir al cementerio para dejar un ramo de flores en la tumba de su hija. A la salida se encontró con la gente que marchaba y, entonces, quedaron de manifiesto las distintas opiniones de los pobladores de esa ciudad en torno de la oscura trama que envuelve a la familia del juez. Varios de los manifestantes abrazaron a Fraticelli para darle ánimo, mientras el hombre lloraba. Sin embargo, momentos antes, los organizadores habían aclarado que la marcha no tenía que ver con un respaldo a la familia de Natalia sino con el reclamo de justicia para el esclarecimiento del crimen.

Por el caso hay una sola persona detenida: María Graciela Dieser, esposa de Fraticelli y madre de la víctima, a quien el juez de Melincué Carlos Risso le dictó el sábado el procesamiento y la prisión preventiva como "autora material" de homicidio calificado. La mujer sigue internada en el hospital público de la localidad de Venado Tuerto.

Fraticelli, en cambio, descansa en la casa de un amigo, ubicada en la calle Santa Fe al 600, de Rufino. No bien dejó la clínica, el juez aseguró a la prensa que es "total y absolutamente inocente, totalmente ajeno al hecho". Entre hoy y mañana deberá viajar a Santa Fe para presentarse ante el jury que se realiza en la sede de la Corte Suprema de Justicia provincial. El jury es el único mecanismo que permitiría lograr su desafuero, imprescindible para que Risso pueda oír su versión de los hechos, al margen de lo que ya escuchó por televisión.

Según fuentes judiciales, Risso retomará hoy la actividad en torno del caso Fraticelli. En ese marco, continuaría esta semana con la toma de testimoniales a otras personas vinculadas con el caso.

EN EE.UU. SE ANULAN DOS DE CADA TRES CONDENAS

Colapso de la pena de muerte

En la misma semana en que la Corte Suprema de los Estados Unidos anuló la condena a muerte del argentino Víctor Saldaño, se conoció un estudio de la Universidad de Columbia según el cual el sistema norteamericano de la pena de muerte "está colapsando bajo el peso de sus propios errores". La investigación revela que, sobre más de 4500 casos, las dos terceras partes de las condenas a muerte que se apelan se ganan, debido al alto grado de errores de procedimiento que contienen.

El director del estudio, James Liebman, experto legal de la universidad, afirmó que no se trata de casos aislados "sino de cientos de casos". "Tampoco es el problema de un estado, porque son casi todos los estados", ha señalado Liebman. El estudio se hizo público ayer, aunque será difundido recién hoy. Fue publicado en el *Chicago Tribune* el mismo día en que un informe de esa publicación destaca numerosas irregularidades en las ejecuciones de 131 presos en el estado de Texas. Según el *Chicago Tribune*, en esas 131 ejecuciones, al menos 40 abogados defensores solamente presentaron un testigo o ninguno durante la fase de sentencia del juicio.

El gobernador de Texas, George Bush, quien concurre a la candidatura por la presidencia de los Estados Unidos por el Partido Republicano, ha rechazado las afirmaciones del diario y asegura que Texas ha dado una respuesta justa de inocencia o culpabilidad en los juicios celebrados.

En Texas, 104 personas fueron ejecutadas entre 1973 y 1995, el período abarcado por la investigación de la Universidad de Columbia.

El estudio indica, respecto de este estado, uno de los que más ejecuciones tiene pendientes, que el 53 por ciento de las sentencias de muerte impuestas han tenido que ser retiradas en los procesos de apelación. Texas acumula casi una cuarta parte de las 642 ejecuciones que han tenido lugar en EE.UU. desde que, en 1976, se restableciera la pena de muerte.

> **Conclusión:** *"Nuestro estudio sobre 23 años revela que el sistema de pena capital está colapsando bajo el peso de sus propios errores", dicen los investigadores.*

El estudio de la Universidad de Columbia, crítico contra el sistema de pena capital que existe en la mayoría de los estados norteamericanos, ha sido calificado de "asombroso" por el Centro de Información sobre la Pena de Muerte, una de las entidades más críticas en EE.UU. contra este sistema. Richard Dieter, presidente de la organización con sede en Washington, destacó que "es asombroso el número de errores que se están cometiendo y muchos de los que apoyan la pena de muerte deberían conocerlo para entender que ese tipo de sanción no nos lleva a ninguna parte".

Informes propios del Centro de Información sobre la Pena de Muerte señalaron con anterioridad que los análisis de ADN (pruebas genéticas) han revelado que se está ejecutando a más inocentes de lo que se creía. Cerca de 3500 personas aguardan la ejecución de su sentencia capital en lo que se denomina "el corredor de la muerte".

Ahora, el estudio de la Universidad de Columbia pone de relieve que, de los 4578 casos de apelaciones por penas de muerte estudiadas, un 68 por ciento fue considerada por los jueces como inconsistentes. "Nuestro estudio sobre 23 años revela que el sistema de pena capital se está colapsando bajo el peso de sus propios errores", señalan los autores de la investigación. Las principales razones que destacan son "incompetencia de los abogados" y fallas en los procedimientos de los fiscales.

Una de esas "fallas" fue la condena contra el argentino Saldaño que, según lo admitió el propio estado de Texas, se basó en argumentos racistas.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.55, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca.
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.45 y 17.30 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

ROMEO DEBE MORIR
Dir.: Andrzej Barkowiak, con Jet Li. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: F. Zeffirelli, con Cher, Judi Dench y Joan Plowright. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
AQUI EN LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.10, 15.30, 17.25, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11.20, 15.40, 17.55 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 12.50, 15.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
28 DIAS: 11.05, 13.25, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.25, 18.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 12, 14.10 y 21 hs. P/13.
ROMEO DEBE MORIR: 15.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.35, 13.45, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 14.40 y 20.15 hs. P/13.
TIGGER: 11 y 18 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AQUI EN LA TIERRA: 17.25 y 21.40 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13, 15.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.05, 17.05 y 21.50 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 11.55, 16.40 y 21.30 hs. P/16.
28 DIAS: 14.20 y 19.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.35 y 19.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II PLATA QUEMADA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TE CON MUSSOLINI: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO BARRIL DE POLVORA: 12.50, 15.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
28 DIAS: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn 0.45 hs.
ROMEO DEBE MORIR: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CASAMIENTO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR: 12.30, 15.45, 18, 19 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS:11.30, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI:12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
28 DIAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 13, 14.40, 16.30, 18.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 13.30, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA:12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.50, 15.45, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TIGGER: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R. (En castellano).
NO NOS DEJES COLGADAS: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MISION A MARTE: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
MISION A MARTE: 16.15, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
PAPA ES UN IDOLO: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/16.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HUMO SAGRADO: 15 y 19.45 hs. P/16.
28 DIAS: 12.40, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO: 13.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.30 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TE CON MUSSOLINI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AQUI EN LA TIERRA: 13, 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CERCA DE LA FRONTERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. (dos copias).
HUMO SAGRADO: 12.20, 16.30 y 21 hs. P/16.
28 DIAS: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TIGGER: 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
MISCHA MAISKY (violoncello). Prog.: Suite Nro. 3 en Do mayor BWV 1009; Suite Nro. 2 en Re menor BWV 1008; Suite Nro.6 en Re mayor BWV 1012. Martes: 20.30 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **INVIERNO MALA VIDA** Dir.: Gregorio Cramer, con Ricardo Bartis y Miguel Guerberoff. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **LA BEAUTE DU DIABLE**
(La Bella del diablo/1949). Dir.: Rene Clair, con Gerard Philipe. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA MUJER INFIEL** (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL AMIGO AMERICANO
(1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. Domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AMANECE** (Francia-1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **PAIS SILENCIOSO** (Alemania-1992). Dir.: Andreas Dresen. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CUANDO LOS MARIDOS SE IBAN A LA GUERRA** (España-1976). Dir.: Ramón Fernández. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TRIUNFO SUPREMO** (1942). Dir.: Michael Curtiz. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **BAR DES RAILS** (1991). Dir.: Cédric Kahn. Mañana: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
PHIL D'OR. Dir.: Marcelo Ortíz Roca. Coro de la UADE. Obras de Telemann, Bach, Hotteterre y Haendel. Función a realizarse en el Salón Auditorio (2do. subsuelo) de la UADE (Lima 717). **Hoy: 19 hs.** Ent. libre.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Gran Abono. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Kreemer. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Vladimir Ashkenazy. Solista: Pekka Kuusisto (violín). Prog.: Obertura "Carnaval" y "Sinfonía Nro.7", de Dvorak; "Concierto para violín y orquesta", de Sibelius. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl.: $140.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrère. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Cornesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL RENIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
LOS CANTANTES: Rafael Cini, Fransisco Llanos, Willy Toledo. Con "Graciela Berón". Dir.: Ricardo Romero. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592.
ART, de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Victor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PEPE MONJE en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
CESAR FRANOV-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA. Hoy: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **VERONIKA SILVA** en: "Tangazos con Veronika". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO
(si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VIDEO:
"Cowboy Bebop" (capítulos: 13 a 16). Ciclo Animé. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
A PROPOSITO DE LA DUDA
(Teatro de la identidad). En homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego. Hoy: 22 hs.
SUPERSTINCION!-PULSAR.
Ciclo "Molotov". Martes: 20 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 : Mar 13, Mie 14: 17.00, 19.00, 21.30 EL CAMINO DEL SAMURAI Usa.99 Dir. Jim Jamusrh. Ent.$3. Org Ci-neArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Mie 14, 16.30, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE de t. Bauer. W.Santa Anna,, Leo Sbaraglia

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STU-ART LITTLE . UN RATON EN LA FAMI-LIA . Cast t/p. 18.00, 20.10,22.20 UNA MUJER AUDAZ, J.Roberts. A/13 Mie 50% desc

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Mie: 19.00, 22.00 Sáb unic 18.00. Dom unic 17.00 MUSICA DEL CORAZON. Meryl Streep A/13 Platea $4 Mie platea $3. Lun/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble pro-grama: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55. Sáb/Dom tam 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Platea $3 Todos los días

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.30 22.30 SCREAM 3 El regreso del terror A/13. Lun a Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fe 1854 T 4919728: Sec 17.00, 20.40 COMO CAIDO DEL CIELO. Andy Garcia. T/p Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue/Vie cerrado.

SANTA FE.
Santa Fe 1854 T 4919728: Sec 19.00, 22.30 VENGAR LA SANGRE. Terence Stamp, Peter Fonda. A/13 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3. Jue/Vie cerrado.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca Lun 12, Ciclo Roc Acustico: DUFF. Mie, 15.30 PAPEL-NONOS en Ensayo Abierto. $1

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

HOTEL SAN REMO
Belgrano 2338 Explosion De Jazz en vi-vo $5 Sáb.23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band.$6

ORION
Luro y la Costa:, Vie.Shows en vivo, Sáb Davenport Jazz Band y Zapalita Tango Club. Shows en vivo

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y fe-riados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acce-so a Complejo Sobremonte Menú degus-tación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Pa-dres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botáni-co zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acró-batas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 16.00 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. Sala B 16.30 TU TIENES EL CONTROL. Grupo Los Chi-fles Sala A $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados. 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las ve-ces que quieras

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 17°.

18.30

◆ *Movimiento falso*, proyección del film de Wim Wenders, dentro del ciclo dedicado al prestigioso director. En el Cine Club ECO, Av. Corrientes 4940, 2° "E". Con debate posterior.

19.00

◆ Inauguración de la exposición fotográfica "El camino de la seda", de Gabriel Giovanetti. En Plaza Defensa Hábitat Cultural, Defensa 535. **Gratis.**

◆ "Teatro escatológico: Samuel Beckett", conferencia a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**

◆ "La canción en el cine", conferencia dictada por Armando Rapallo, en el marco del ciclo de conferencias "La música en el cine". En la Sala C del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.30

◆ *Cowboy Bebop*, proyección de los capítulos 13, 14, 15 y 16 de los dibujos futuristas japoneses. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ "Enseñanza y práctica", clase abierta de tango dictada por Nadia y Esteban, para público de cualquier edad. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis.**

◆ "Roberto, te dejé el pollo en el horno", obra de teatro escrita y dirigida por Cecilia Dopazo. En el Centro Cultura Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

21.30

◆ Diego Mizrahi Project se presenta en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

◆ "Melopea en el Xirgu", ciclo anual de música popular argentina. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

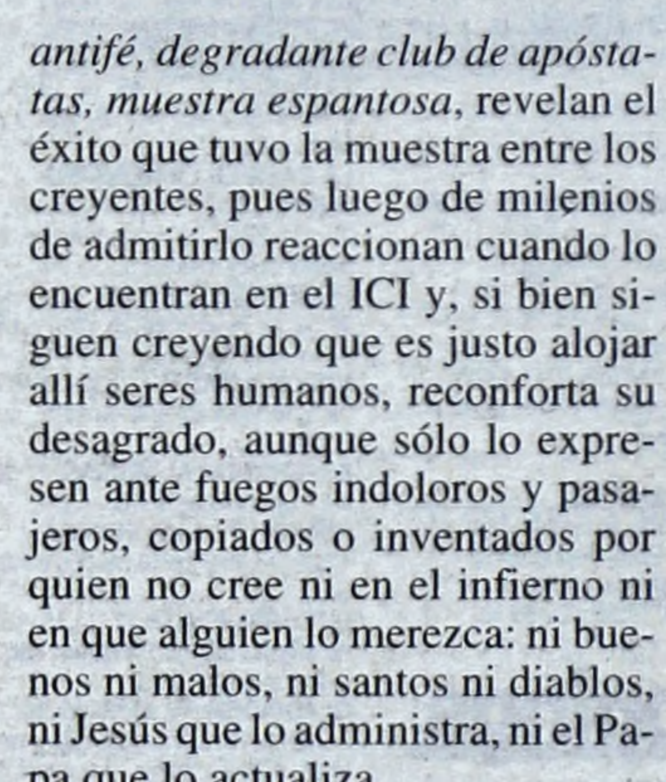
22.00

◆ "A propósito de la duda", obra teatral sobre la identidad perdida por los desaparecidos y sus familiares, bajo la dirección de Daniel Fanego. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

CONTRATAPA

Sobre "Infiernos e Idolatrías"

Por León Ferrari *



Compartimos una sociedad donde algunas personas profesan una religión que afirma que otras merecen ser torturadas en el más allá. De esta antigua idea se apropió Jesús, quien dijo que existe un lugar donde el fuego nunca se apaga, destinado a incrédulos y demás pecadores. Durante dos milenios, santos y pontífices de la Iglesia explicaron las características de ese sitio, que los hacedores de nuestra cultura ilustraron produciendo un acervo estético que puebla de crueldad –bien pintada por el Bosco, bien escrita por el Dante– bibliotecas y museos.

Mientras difunden aquella idea, en iglesias y en escuelas, el Papa y otros creyentes suscriben declaraciones sobre derechos humanos en la tierra que prohíben los tormentos, diferentes de los que proclaman para el más allá, que los admiten. Estas dos formas de la justicia, que ocupan la mente del Papa y de sus feligreses, son tan contrarias entre sí que si la legislación humana pudiera aplicarse a la divina, sus autores y propagadores recibirían una condena parecida a la que aquí reciben o debieran recibir quienes la violan: el creyente es juez y reo de sus ideas.

Traté de reflejar este aspecto de nuestra sociedad en una exposición que presenté en el ICI, donde mostré reproducciones de infiernos cristianos (Giotto, Miguel Angel, Fra Angélico) habitados por nuestros semejantes, junto a otros infiernos inspirados en aquéllos, pero ocupados por ídolos vaticanos: Vírgenes, santos y Sagrados Corazones de yeso y poliéster.

La muestra, que tuvo cierto éxito entre los historiadores y críticos de arte, originó algunas respuestas negativas: cuatro personas agredidas físicamente por creyentes que rezaban el rosario junto a monjas y sacerdotes, una granada de gases lacrimógenos, 20 mensajes electrónicos y algunas líneas en *La Nación* y en *Ramona*.

La Nación no me comprendió: nunca consideré *a la Iglesia como responsable de toda la violencia que azotó a Occidente*; también Atila y Stalin aportaron su cuota de crueldad y no le van en zaga a Inocencio VIII y a otros sucesores de San Pedro, pero creo también que S.G.N. –el autor de la nota– coincidirá conmigo en que la Siberia del ex seminarista es un jardín de infantes comparada con el interminable Auschwitz de llamas que prometen Jesús y la última edición del Catecismo Oficial de la Iglesia. Las palabras enojadas de S.G.N, *rabioso, furor ciego*, y las de los mensajes llegados al ICI: *Pseudo-artista, no queremos basura, vileza sin fin, cruzado de la antifé, degradante club de apóstatas, muestra espantosa*, revelan el éxito que tuvo la muestra entre los creyentes, pues luego de milenios de admitirlo reaccionan cuando lo encuentran en el ICI y, si bien siguen creyendo que es justo alojar allí seres humanos, reconforta su desagrado, aunque sólo lo expresen ante fuegos indoloros y pasajeros, copiados o inventados por quien no cree ni en el infierno ni en que alguien lo merezca: ni buenos ni malos, ni santos ni diablos, ni Jesús que lo administra, ni el Papa que lo actualiza.

El comentario que Rafael Cippolini escribe en el recto de la joven y agradable *Ramona* interesa porque introduce la estética en el enfrentamiento entre ética y religión ocurrido en la calle Florida, y representa, con diferencias de estilo, la idea que algunos intelectuales tienen de las Sagradas Escrituras: afirma que deben leerse *ante todo como textos poéticos*. No revela las razones por las que se limitó *desde hace siglos* la lectura de la Biblia, que algunos creyentes suelen hojear aterrados, ni por qué él, tanto tiempo después del Santo Oficio, aconseja enjaular la imaginación, facultad tan útil para enriquecer el relato del vuelo de la paloma de la paz sobre los muertos en el diluvio. Este autor se vale de expresiones de parecido calibre (*profundo aburrimiento, estupidez vertebral, tosquedad de recursos, absoluta falta de sensibilidad, torpe acercamiento*) al usado en los mensajes religiosos, pero sin alcanzar la elocuencia de quien dice presidir la Sociedad Argentina de Misioneistas (*Que la misericordia de Dios caiga sobre vosotros... ¡Váyanse a la puta que los parió, herejes!*), cuyo estilo sería el más adecuado para escribir una respuesta que pretendiera alcanzar el nivel logrado por la prosa de R. Cippolini.

Los autores de estos cuatro modos de expresar un desacuerdo, aliados en un belicoso frente estético-religioso, coinciden en sólo ocuparse de aspectos formales menores (cucarachas, insensibilidad poética), callando el principal: no mencionan ni refutan la intención de la muestra que repudian: solicitar al Papa que gestione la anulación del Juicio Final, sugerirle que cuando vuelva a recordar derechos de los humanos, clausure el infierno y libere la multitud de almas que, él asegura, están allí desde el Calvario padeciendo.

* *La reciente muestra "Infiernos e Idolatrías", del plástico León Ferrari, sufrió el ataque con gas lacrimógeno, basura y pintura por parte de militantes ultracatólicos.*



L. Ferrari: "Collage", 1987.